

Lima, Año VI No. 64, marzo del 2005

Centro Cultural El Arcángel
Foro de Estudios Culturales Latinoamericanos de Viena
Lunes 28 de febrero 2005

**Historia en América Latina
Una visión de género de las mujeres peruanas**

Sara Beatriz Guardia
Directora CEMHAL

Hasta el siglo XIX, las mujeres latinoamericanas que aparecen en el discurso histórico son excepcionales por su belleza, virtudes o heroísmo. Todas las demás no existen en una historia fundada en personajes de la elite, batallas y tratados políticos. Una historia que registra e interpreta los distintos procesos y experiencias que ha vivido la humanidad a través de los siglos, y que con sus intensidades, desfallecimientos y grandes agitaciones febriles es el cuerpo mismo del devenir (Foucault 1977:24). Pero una historia que refleja la visión, pensamientos y manifestaciones de quienes la han escrito. Todos hombres en su mayoría de clases y pueblos dominantes que se erigieron según el modelo androcéntrico, en el centro arquetípico del poder ejercido en el espacio público y en un tiempo cronológico (Moreno Sardá, 1986). En consecuencia, es el único capaz de gobernar y dictar leyes, mientras las mujeres ocupan un lugar secundario, en el espacio privado y alejadas de los grandes acontecimientos de la historia (Hobsbawm, 1987:17).

Excluidas, silenciadas, invisibles, las mujeres fueron ignoradas en el ámbito doméstico y privado; también en el económico, social, político y cultural. La mayoría de las veces fueron imaginadas, descritas o relatadas en forma parcial, y generalmente a través de un intermediario porque el registro directo estuvo supeditado a su acceso a la escritura. Recién a finales del siglo XIX se le permitió incorporarse al sistema educativo y, además, los índices de analfabetismo siempre fueron mucho mayores en la población femenina.

Conocer ese otro lado de la historia, ese conocimiento surgido desde la otra orilla, y desde otro saber, es el objetivo de la historia de las mujeres. Solo entonces será posible valorar sus experiencias y actividades, explorar las representaciones que las cubren, y encontrar su verdadero rostro. Diferente será su voz y distinta su imagen a la creada por intelectuales, educadores y directores espirituales, quienes le señalaron qué era lo propio de su mundo, cuáles los códigos del comportamiento "femenino", y cuál el modelo de conducta acorde con su sexo y su condición de mujer.

El interés por "ver" a las mujeres en la historia y el reconocimiento de un campo histórico femenino cobró impulso en América Latina con la publicación de *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas* (1985), de Asunción Lavrin, una de las obras fundamentales que marcó una etapa en los estudios de la historiografía de las mujeres. No se trata de una narración documentada en torno a la presencia de las mujeres en las distintas épocas de la historia, ni de aquellas que desafiaron a la sociedad y fueron calificadas de heroínas, reinas, brujas y hechiceras. El estudio de la historia de las

mujeres constituye un campo "donde la dinámica de los cambios y de cuestionamientos responden particularmente a criterios del conocimiento científico" (Fahmy-Eid 1991:9).

Investigación que plantea serios desafíos. El primero es afirmar que las mujeres tienen una historia, y que esta historia ha sido ignorada y mal entendida por valores patriarcales (Lerner 1990: 83). En esa perspectiva el reto consiste en situar su presencia en la historia y restablecer el tiempo con todos sus protagonistas y sus diversas fuerzas. La historia de las mujeres, demanda, pues, un cambio de paradigma, la revalorización del pensamiento tradicional y asumir la historia social desde una perspectiva y dimensión distinta. Sólo entonces será posible saber: ¿Cuál fue la condición de las mujeres en las sociedades prehispánicas y qué significó el impacto de la conquista española? ¿Qué representó el período colonial? ¿De qué manera los cambios producidos en la sociedad afectaron a las mujeres? ¿En qué medida estos cambios influyeron en la vida familiar? ¿Qué papel jugó el desarrollo industrial y qué significó para la mujer? ¿Qué repercusiones tuvo la incorporación al trabajo para las mujeres? ¿Cuál ha sido la evolución del cuerpo jurídico con relación a la mujer? ¿De qué manera el Estado asumió - o no asumió - las reivindicaciones de las mujeres? Y ¿cuál ha sido el rol de las mujeres en la preservación o transformación de los valores sociales?

Estudiar la historia del Perú o de cualquier otro país en este caso latinoamericano, sin tener en cuenta a las mujeres, es asumir una historia incompleta, sesgada, sin visión integradora. Veamos un ejemplo: La visión generalizada de las mujeres en las sociedades prehispánicas, se limita a menciones intrascendentes y secundarias. Sin embargo, en 1991 un equipo de arqueólogos hizo un importante descubrimiento. Se trata de la tumba de una sacerdotisa que posiblemente tuvo un papel destacado en la sociedad mochica tardía (siglo VIII d.C.). Aunque las representaciones en el arte mochica y los fardos funerarios abundan en información sobre las funciones ceremoniales que realizaron las mujeres, el registro arqueológico más interesante es la Tumba de la Sacerdotisa de San José de Moro, que "consiste en una gran cámara que se encontraba a más de seis metros de profundidad, en la que fue enterrada una Mujer mochica de alto status, muy probablemente miembro de la elite de esta sociedad, de aproximadamente 40 años. Junto a ella y a sus pies aparecieron cuatro mujeres más, conformando su séquito de acompañantes a la otra vida. El entierro principal se encontraba en el centro de la cámara, rodeada por ofrendas funerarias y flanqueada por otros dos cuerpos". (Castillo -Holmquist 1997).

La presencia de esta sacerdotisa suscita una serie de preguntas: ¿En qué medida ejerció una forma de poder?. ¿Se trata de mujeres que por ocupar un lugar en la elite tuvieron acceso a un entierro tan rico y complejo?. ¿Qué influencia tuvieron sobre las otras mujeres y sobre la sociedad en su conjunto?. Aspectos que en los últimos años se han ido develando gracias a una subdisciplina conocida como arqueología de género, decisiva en la reconstrucción de la condición de las mujeres en estos períodos.

También la presencia de la mujer en la sociedad incaica presenta una realidad mucho más compleja y variada que la versión tradicional. A pesar de que las principales fuentes están constituidas principalmente por las crónicas de los conquistadores, que no conocían el idioma quechua, y tenían una percepción patriarcal y distorsionada del Imperio conquistado, la reconstrucción es posible si contamos con el apoyo de otras fuentes relativas al registro arqueológico, vida cotidiana, costumbres, creencias y mitos. También, con la valiosa información de cronistas de origen indio como Felipe Guaman Poma de

Ayala, en su *Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno*, del mestizo Inca Garcilaso de la Vega, en sus *Comentarios Reales*; y de cronistas hispanos con una concepción humanística como Fray Buenaventura Salinas y Cordova y Fray Bartolomé de las Casas.

En la constitución del Imperio Incaico los hermanos Ayar aparecen como los míticos personajes que explican el origen de los Incas: Ayar Manco, Ayar Auca, Ayar Cachi y Ayar Uchu. Otra leyenda nos habla de la pareja conformada por Manco Capac y Mama Ocllo, sin embargo, una importante presencia femenina permanece escondida a pesar de que es frecuentemente mencionada. Se trata de Mama Wako, que según la versión de Pedro Sarmiento de Gamboa, al llegar al Cusco es quien reconoce la fertilidad de la zona y prosigue con Manco Capac a la conquista de otras tierras. También Juan Santa Cruz Pachacutic, dice que Mama Wako funda el Imperio con Manco Capac. Betanzos añade que era la esposa de Ayar Uchu; Guaman Poma de Ayala la sindicó como madre de Manco Capac, y que era una mujer extrema crueldad, "una gran fingidora, hechicera y adúltera, que hablaba con los demonios y que fue la primera inventora de huacas, ídolos y hechicerías (Guamal Poma 1944). Mientras que Fray Buenaventura de Salinas y Cordova dice que Mama Wako es la madre de un niño - criado por una hermana suya considerada hechicera -, que más tarde aparece en Pacaritambo, cerca del Cusco, para ser obedecido y venerado como Rey e hijo del Sol bajo el nombre de Inca Manco Capac (Salinas y Córdova 1957:14).

La historia de las mujeres peruanas nos permite también, una aproximación a lo que significó el impacto de la conquista española signada por una violencia que revistió características particulares para las mujeres indígenas, porque el elemento sexual estuvo presente en las relaciones de subyugación y explotación a través de las cuales convirtieron a las mujeres en sus mancebas, esposas, amantes, sirvientas y prostitutas. Desde esta perspectiva, la violación debe ser considerada como parte sustancial del impulso de sujeción que caracterizó la conquista.(Burkett 1985:128). Guaman Poma de Ayala refiere que los sacerdotes tenían mujeres para que les cocinen, tejan sus ropas y vivan con ellos, y que cuando se cansaban las regresaban a sus casas con los hijos habidos. El cronista Arriaga cuenta que los españoles arrebatában doncellas a sus padres, estimulaban a las casadas para que dejen al marido, y a las vírgenes para que se dediquen públicamente a la prostitución. Molina, el Almagrista, señala que los españoles tomaban por la fuerza a las mujeres sin importarles que fueran casadas, viudas o doncellas, y que las utilizaban para tejer y para prostituirlas. Incluso Guaman Poma sostiene que el Vicario de Mata Moros, reunía a su paso por los pueblos a las jóvenes más bellas y con el pretexto de adoctrinarlas en la fe cristiana las iniciaba sexualmente. Es más, según Juan José Vega, "la prostitución apareció durante la conquista y su número aumento en las Guerras Civiles Españolas cuando los indios seguían a distintos caudillos españoles, y las mujeres desarraigadas de sus comunidades se hallaban en estado de extrema pobreza" (Vega 1997).

Una nueva visión de la historia también nos aportará elementos importantes de cómo el colonialismo español acentuó la marginalidad de las mujeres circunscritas exclusivamente al ámbito doméstico. Además, si quisiéramos hacer un estudio a partir de la percepción que tenían las mujeres de sí mismas durante este período, sería imposible: la imagen de la mujer en la colonia fue una creación de los hombres. Intelectuales, educadores y directores espirituales, le señalaron qué era lo propio de su mundo y cuáles eran los códigos del comportamiento "femenino". Durante estos años teólogos y educadores fueron instituyendo un modelo de conducta y personalidad para las mujeres

de la elite, donde pureza, honor, sumisión y obediencia al hombre las apoyaba y redimía. (de León 1970). Sin embargo, y aunque las mujeres no llegaron a modificar ni la economía ni la cultura colonial, "la impronta femenina fue decisiva y contribuyó a determinar relaciones de poder en el interior de las familias y entre los diferentes grupos socioeconómicos que convivían en las ciudades" (Gonzalbo 1997). Los lazos de solidaridad que se fueron creando entre las mujeres, su rol en la conservación de tradiciones y costumbres, sobre todo en el caso de las mujeres indígenas, y su capacidad para impulsar cambios, la sindicaban claramente en el período colonial como sujetos de cambio, es decir, sujetos históricos.

La historia de las mujeres nos remitirá a su importante presencia y participación en la lucha por la independencia, donde la figura de Micaela Bastidas y de otras mujeres marca un hito de trascendencia histórica. Y también cómo la construcción de los estados liberados de la metrópoli, - cuestión central en la historiografía latinoamericana del siglo XIX - , tuvo relación directa con la construcción de los héroes nacionales donde no figura ninguna mujer en calidad de heroína (Coelho 1995).

Obligaré también a seguir el proceso de las mujeres en la construcción de la República, a conocer el verdadero rostro de Francisca Zubiaga, conocida como La Mariscal, quien ejerció un notable liderazgo político durante los tres años de gobierno de su esposo de 1820 a 1832. También el de Flora Tristán, que en su libro *Peregrinaciones de una paria*, describe la sociedad feudal, colonial y oligárquica peruana, y con aguda percepción retrata la condición de sometimiento y marginación de las mujeres.

Así como las iniciales formas de organización y participación de las mujeres peruanas en el ámbito político, social y cultural. Las ilustradas de la República, ese núcleo importante de mujeres que irrumpió en el campo de la literatura y del periodismo, donde destacan: Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera. A las mujeres que lucharon por sus derechos en el movimiento del anarco sindicalismo a comienzos de siglo. A María Jesús Alvarado que en 1914 fundó "Evolución Femenina", la primera organización feminista orientada a lograr la igualdad jurídica y el acceso de la mujer a cargos públicos. A las mujeres que en la década del veinte, proclamaron su derecho a ser escuchadas y desafiaron a la sociedad: cambiaron el suave vals por el charlestón, se cortaron los cabellos y se despojaron de sus largos trajes. Mujeres que escribieron en la revista *Amauta*, fundada por José Carlos Mariátegui, en 1926 (Guardia 1997). A poetas de la talla de Magda Portal.

Al intento por articular un movimiento a favor de los derechos políticos de las mujeres en el contexto de dictaduras militares que se sucedieron a partir de los años treinta. Los movimientos que se crearon durante la Segunda Guerra Mundial orientados a luchar contra el fascismo. Y, cómo y por qué obtuvimos el derecho al sufragio en 1955, siendo el Perú uno de los últimos países en América Latina en conseguirlo. Comprenderemos mejor de qué manera al finalizar la década de 1950, el discurso de las mujeres peruanas había logrado un mayor radio de influencia, y su participación política no estaba ya circunscrita a un reducido grupo de vanguardia. Y cómo influyó el feminismo en los ochenta, cuando los procesos de transición y consolidación democrática en el Perú y América Latina, posibilitaron el desarrollo de nuevos movimientos políticos, plantearon nuevos escenarios y retos para las mujeres.

La historia de las mujeres se presenta así como un elemento transformador de las mismas mujeres, y constituye un paso decisivo para su emancipación. Una nueva historia significa cambiar todo un andamiaje de ideas y creencias, y transformar las actividades femeninas en experiencias definidas y trascendentes. No es muy difícil imaginar que entonces sus experiencias y vivencias serán valoradas en el curso del desarrollo de la humanidad, la cultura y la civilización.

Es evidente que queda un largo camino por recorrer. Pero los trazos y también los hitos están marcados para seguir las huellas perdidas, recuperar las voces silenciadas, los rostros que apenas se vislumbran en la conciencia colectiva de las mujeres. Quizá esto nos revele aspectos insospechados del devenir de la sociedad, de nuestra historia, y de nosotros mismos, pues, "para decir los pronombres hermosos y reconocernos y ser fieles a nuestros nombres hay que soñar hacia atrás, hacia la fuente, hay que remar siglos arriba..."

Bibliografía

ANDERSON, Bonnie S. - ZINSSER, Judith P. *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 1991.

ANDREO, Juan; GUARDIA, Sara Beatriz. *Historia de las Mujeres en América Latina*. Murcia: CEMHAL, Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Murcia, 2002.

ARIES, Philippe; DUBY, George. *Histoire de la vie privée*. Paris: Éditions du Seuil, 1999.

BOCK, Gisela. "La Historia de las Mujeres y la Historia del género: aspectos de un debate internacional". *Historia Social* No. 9, Barcelona, 1991.

BOUVIER, Virginia M., "Los alcances de la historiografía: La mujer y conquista de América". En: Juan Andreo - Sara Beatriz Guardia (Editores). *Historia de las Mujeres en América Latina*. Murcia: CEMHAL, Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Murcia, 2002, pp. 111-133.

BLOCH, Marc. *Apología para la Historia o el oficio de historiador*. México: INAH, Fondo de Cultura Económica, 1996.

COELHO, María Ligia. "Em busca da participacao das mullheres nas lutas pela independencia política da América Latina. *Revista Brasileira da Historia*, 1995.

DUBY, George ; PERROT, Michelle. *Histoire des femmes-L'Antiquité*. Paris: Plon, 1991.

DE LEÓN, Fray Luis. *La perfecta casada*. México: Editorial Porrúa, 1970.

FARGE, Arlette. "La Historia de las Mujeres. Cultura y poder de las mujeres: ensayo de historiografía". *Historia Social* No. 9, Barcelona, 1991.

FORGUES, Roland. (Coordinador). *Mujer, Cultura y Sociedad en América Latina*. Pau: Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1998.

FOUCAULT, Michael. *Nietzsche, la Genealogía, la Historia*. Valencia: Ediciones Pre-Textos, 1977.

GARCÍA Y GARCÍA, Elvira. *La mujer peruana a través de la historia*. Lima: Imprenta Americana, Tomo II, 1924.

GUARDIA, Sara Beatriz. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. Lima: Editorial Minerva, 2002. (4º Edición)

_____"Mujeres de la elite cusqueña en el drama de la conquista. Francisca Pizarro la célebre mestiza. I Congreso Iberoamericano de Caminería Andina. Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2003.

_____"Un acercamiento a la historia de las mujeres". En: Juan Andreo – Sara Beatriz Guardia (Editores). *Historia de las Mujeres en América Latina*. Murcia: CEMHAL, Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Murcia, 2002, pp. 57-68.

_____"Las mujeres y el silencio de la historia. Una entrevista con Michelle Perrot". Revista Quehacer No. 123. Lima, marzo-abril 2000.

_____*Voces y cantos de las mujeres*. Lima: 1999.

_____"Micaela Bastidas y la insurrección de 1780". En: Voces y cantos de las mujeres, Punto & Línea, Lima, 1999.

_____"Entre el mito y la esclavitud, la mujer como sujeto histórico". En: Simposio Internacional Mujer, Creación y problemas de identidad en América Latina. Department de Recherches Péruviennes et Andines, Andinica. Universidad de Pau, Francia, mayo de 1996.

_____"La mujer peruana como sujeto histórico". En: Encuentro Internacional de Peruanistas. Estado de los Estudios históricos sociales sobre el Perú a fines del siglo XX. Universidad de Lima, setiembre, 1996.

HOBBSAWN, Eric. "El hombre y la mujer: imágenes a la izquierda". *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación de la clase obrera*. Barcelona: Crítica, 1987

_____"¿Qué sentido tiene la historia?". Análisis No. 143, Lima: 1988.

HERNÁNDEZ, Max, et al. *Entre el mito y la historia*. Lima: Fondo Editorial Sidea, 1996.

LAVRÍN, Asunción. "Género e Historia. Una conjunción a finales del siglo XX". Cuadernos del Instituto. No. 1. Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, La Pampa, 1998.

_____*Las mujeres Latinoamericanas. Perspectivas Históricas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

_____*Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay, 1890- 1940*. (Women, Feminism, and Social Change in Argentina, Chile and Uruguay, 1890-1940. Lincoln: University of Nebraska Press, 1995.

LERNER, Gerda. *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.

MACERA, Pablo. "Prólogo". En: Sara Beatriz Guardia. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. Lima: Editorial Minerva, 1995, (3ª Edición)

_____*Sexo y Coloniaje*. Trabajos de Historia. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Tomo III, 1977, pp. 297-346.

MORANT, Isabel. "El sexo de la historia". Ayer. No. 17, 1995

MORENO SARDÀ, A. *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no-androcéntrica*. Barcelona: LaSal, edicions de les dones, 1986.

NASH, Mary. "Experiencia y aprendizaje: la formación histórica de los feminismos en España". *Historia Social*. No 20, Barcelona, 1994.

_____"Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración". *Historia Social* No. 9, Barcelona, 1991.

OCHOA, Nancy. *La mujer en el pensamiento liberal*. Quito: Editorial El Conejo, 1987.

PERROT, Michelle. - *Les femmes ou les silences de l'Histoire*. París: Flammarion, 1990.

_____"Escribir la historia de las mujeres: una experiencia francesa". *Ayer* No. 15, 1995.

_____"Los excluidos de la historia: obreros, mujeres, prisioneros". Sao Paulo: Editorial Paz e Terra, 1988.

_____"Une histoire des femmes est-elle possible? Paris: Rivages, 1994.

RAMOS ESCANDÓN, Carmen (Compilación) *Género e Historia*. México: Instituto Mora - Universidad Autónoma Metropolitana, 1992.

_____"¿Qué veinte años no es nada? La mujer en México según la historiografía reciente". *Memorias del Simposio de Historiografía Mexicana*. México: Comité Mexicano de Ciencias Históricas-Gobierno del Estado de Morelos-Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, 1990.

RILLA, José. "Historia y Mujer: La historia como lugar de lo femenino". En: Silvia Rodríguez Villamil (Coordinadora). *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Coordinadora. *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992.

_____"Mujeres uruguayas a fines del siglo XIX: ¿Cómo hacer su historia?". Universidad de Barcelona: *Boletín Americanista*. Año XXXIII, 1992,1993.

SCHURZ, William L. *This New World: The Civilization of Latin America*. Nueva York. E.P. Dutton, 1945.

SCOTT, Joan W. "El problema de la invisibilidad". En: *Género e Historia*. México: Instituto Mora - Universidad Autónoma Metropolitana, 1992.

_____"El género: una categoría útil para el análisis histórico". En: *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: C.E.A.L. 1993.

URBANO, Henrique (compilador). *Mito y simbolismo en los Andes*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, 1993.

VEGA, Juan José. "La prostitución en el incario". En: Juan Andreo - Sara Beatriz Guardia (Editores). *Historia de las mujeres en América Latina*, CEMHAL, Universidad de Murcia-Fundación Séneca, Murcia, 2002, pp.45.53.

WEXLER, Berta. *Las heroínas altoperuanas como expresión de un colectivo. 1809-1825*. Cochabamba, Bolivia: Centro de Documentación e Información, Centro de Estudio y de Trabajo de la Mujer, 2001.

YEAGER, Gertrude M. (Editor). *Confronting change, challenging tradition*. Washington: Jaguar Books on Latin America, No 7, 1994.