

Lima, Año VII No. 79, agosto 2006

**TERCER SIMPOSIO INTERNACIONAL
ESCRITURA FEMENINA E HISTORIA EN AMÉRICA LATINA**

Lima, 9, 10 y 11 de Agosto, 2006

Calidad académica, debate intenso y camaradería, fueron las características del Tercer Simposio Internacional Escritura Femenina e Historia en América Latina, cuyo principal objetivo fue abordar la escritura femenina, su significativo aporte a la producción literaria, y al estudio de la historia de las mujeres, silenciadas por una historia excluyente que refleja la visión, pensamientos y manifestaciones de quienes la han escrito, todos hombres en su mayoría de clases y pueblos dominantes. En ese contexto, en la inauguración Sara Beatriz Guardia hizo especial mención de las mujeres que luchan por sacar a la mujer del silencio de la historia, destacando de manera singular, el importante aporte de Asunción Lavrin.

Convocado y organizado por el Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, y auspiciado por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el simposio tuvo lugar en Lima entre el 9 y 11 de agosto. Asistieron más de cincuenta escritoras y escritores provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Inglaterra, y una importante presencia peruana, reunidos alrededor de diez mesas temáticas que abarcaron desde la escritura fundacional del siglo XVI hasta la escritura femenina del siglo XX.

¿Cuándo empezaron a escribir las mujeres? ¿La escritura fundacional que tuvo lugar en los conventos se produjo principalmente a través de autobiografías y confesiones? ¿Qué nuevos saberes e imágenes se incorporaron en los siglos XVII y XVIII? ¿Qué literatura produjeron las románticas y las feministas del siglo XIX y qué nuevas representaciones y símbolos introdujeron? ¿Las rebeldes y desobedientes del siglo XX han modificado el canon literario y han producido una crítica literaria femenina?

En la primera mesa las ponencias abordaron la escritura fundacional en América Latina (Gabriela Ovando, Universidad Florida Atlantic); la escritura como conocimiento de sí misma (Ximena Azúa, Universidad de Chile); la autobiografía de una monja poblana (Raquel Gutiérrez Estupiñán, Universidad Autónoma de Puebla); la escritura femenina desde la clausura Carmelita (Ana María Pepino, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México); la madre María Magdalena Lorravaquio y su mundo visionario (Asunción Lavrin, Universidad de Arizona, Comunicación); la crítica velada al sistema eclesiástico en tres textos confesionales de monjas (Bernarda Urrejola, Universidad de Chile). Así como varios trabajos sobre Sor Juana Inés de la Cruz de Robin Ann Rice, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla; Grady C. Wray, Universidad de Oklahoma; Guillermo Schmidhuber de la Mora, Universidad de Guadalajara, y la autobiografía intelectual como antinomia en la escritura de mujeres, de Sor Juana a Beatriz Sarlo, de Margarita Saona, Universidad de Illinois.

En relación a los nuevos saberes e imágenes de las mujeres en los siglos XVII-XVIII, Olimpia García (Universidad Nacional Autónoma de México) presentó un trabajo sobre la voluntad de escribir en tres textos femeninos novohispanos, y Rocío Quispe-Agnoli, "Identidades femeninas coloniales: ¿realidad o simulacro discursivo?". Durante los días del simposio, Rocío presentó en el Instituto Porrás Barrenechea su libro: *La fe andina en la escritura: Resistencia e identidad en la obra de Guamán Poma de Ayala*, que mereció buenos comentarios de la crítica especializada.

La mesa sobre las románticas del siglo XIX, abordó las memorias del olvido de Adriana de Verneuil, esposa de Manuel González Prada (Isabelle Tauzin Castellanos, Universidad de Bordeaux 3, Francia); *Las Mujeres en los textos de Madame Calderón de La Barca* (Rodolfo Fernández y Daria Deraga, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guadalajara); *Transacciones de amor y de dinero: género, domesticidad y consumismo* (Rocío Ferreira, DePaul University, Estados Unidos); *Sin Perdón ni olvido*. Mercedes Cabello de Carbonera (Ismael Pinto, Universidad de San Martín de Porres, Perú);

La mesa sobre las escritoras del siglo XX estuvo dividida en diferentes tópicos: construcción e identidades, amor y escritura, el cuerpo y el deseo, militancia política, violencia y exilio, nomadismo, discursos de género, y práctica histórica: Patricia Galvao *Entre la persona y el personaje* (María Fernandez-Babineaux, Universidad de Texas); *Las dramaturgas de México de 1920-1930* (Olga Martha Peña, Universidad de Guadalajara); *Escritura de Yolanda Bedregal* (Leonardo García Pabón, Universidad de Oregon); *En nombre del otro marginado en la voces de Clorinda Matto y Laura Riesco* (Sara Beatriz Guardia, Directora de CEMHAL, Universidad de San Martín de Porres, Perú); *Maldito amor y Papeles de Pandora* de Rosario Ferré (Maribel Tovar, Universidad Autónoma Metropolitana de México); Sara María Larrabure (Sonia Luz Carrillo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú);

Las llaves Luisa Valenzuela (Marianella Collette, Universidad de Ryerson, Canadá); María Luisa Bombal, Luisa Valenzuela y Cristina Peri Rossi (Adriana Martínez-Fernández); *El espejo lacaniano y la construcción de la identidad femenina en Sylvia Molloy* (Shelley Godsland, Manchester Metropolitan University, Inglaterra); *El culto del agua en Duermen de Carmen Boullosa* (Sylvia Carullo, Saint Olaff Collage); *La estética del espacio y la memoria en La madriguera de Tutuna Mercado* (Georgia Seminet, Universidad de Texas); *Del Titan labrados a las "Muchachas escritoras"* (Paloma Pérez, Universidad de Antioquia, Colombia);

Dos voces femeninas en la dramaturgia mexicana en el noreste de México (Rosa María Gutiérrez); *La mujer dramaturga en el Brasil del siglo XX* (Ana Lúcia Vieira de Andrade, Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro); *La prosa periodística de Alfonsina Storni* (Stella Longo, Universidad de la Saboya, Francia); *El 'Gran silencio' de Alejandra Pizarnik* (Rachel Galván, Princeton University); *Gioconda Belli: entre la liberación y la utopía* (Mirna Yazmin Estrella Vega, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México); *Lo público y lo privado en la estética* de Cora Coralina (Suely Reiz, Universidad del Estado de Rio de Janeiro);

En amor y escritura. El cuerpo y el deseo: Poesía de Alfonsina Storni: la antiseñorita (Ana Moraña, Universidad de Pennsylvania); Dialéctica sexual en la novela de Aurora Cáceres, (Lucia Fox, Universidad de Michigan); El cuerpo de la prostituta en la poesía de Catalina Recavarren (Lady Rojas, Concordia University, Canadá); La poesía de Margara Russotto y los poemas apócrifos del diario íntimo de Sor Juana (Roland Forgues, Universidad de Pau, Francia);

En discursos de género y la práctica histórica: Destino de género en la escritura de autobiográfica de Flora de Oliveira Lima (Teresa Malatian, Universidad Estadual Paulista, Brasil); Ficción histórica peruana: las escritoras comprometidas (Thomas Ward, Loyola College, Estados Unidos); Discurso de la maternidad entre el mandato y la (des) obediencia (Gilda Luongo – Alicia Salomone (Universidad de Chile);

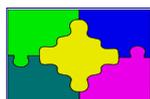
En las tres últimas mesas sobre militancia política, violencia y exilio, nomadismo y escritura de las mujeres, y escritura, crítica y canon literario, presentaron ponencias: Mujer y modernidad política (Roberto Castelán Rueda, Rector del Centro Universitario de Lagos de Moreno, Universidad de Guadalajara); Cartas de Cristina desde la cárcel. Identidad, militancia y memoria (María Herminia Di Liscia, Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. Universidad Nacional de la Pampa, Argentina); El sujeto nómada y la exploración de la memoria (María Teresa Medeiros Lichem, Universidad de Alberta, Canadá); “Escribiré mañana o el domingo”. Las cartas de tante Josephine (Ana María Lasalle – Paula Lasalle, Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. Universidad Nacional de la Pampa, Argentina);

La crítica feminista el dedo en la llega o el cuestionamiento al canon literario (María Adriana Velasco, Universidad Autónoma de Puebla, México); Las mujer en guerra: hacia una nueva lectura de poetisas cubanas del siglo XIX (Ana García Chichester, Universidad de Mary Washington); Hacia una teoría feminista de la lectura (Diana Miloslavich, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En el marco del Tercer Simposio Internacional se rindió homenaje al peruanista francés Roland Forgues, en el que participaron Sara Beatriz Guardia, Yolanda Wesphalen y Carlos Garayar. Así mismo, se presentaron siete libros: La voz femenina en la narrativa latinoamericana. Una relectura crítica (María Teresa Medeiros-Lichem); Una introducción a la teoría literaria feminista (Raquel Gutiérrez Estupiñán); Esta fue mi vida. No se la deseo a ninguna (María Herminia Di Liscia-Ana María Lassalle); Amalia de Castillo Ledón. Feminista Sufragista, Escritora (Olga Martha Peña Doria); Margen y centro: La dramaturgia de Leilah Assunção, María Adelaide Amaral e Ísis Baião (Ana Lúcia Vieira de Andrade); Semillas de los Dioses (Lucía Fox); José Carlos Mariátegui. Una visión de género (Sara Beatriz Guardia).

El extenso programa se desarrolló en perfecto orden y con el tiempo previsto para un fructífero debate donde se intercambiaron ideas y se discrepó con pasión. En la clausura, Sara Beatriz Guardia, destacó la presencia y la calidad académica de las ponencias comprometiéndose a editar el libro de las actas en los primeros meses del próximo año, en un evento que comprenderá dos días de conferencias magistrales.

Desde el inicio de sus actividades en agosto de 1997, CEMHAL, ha convocado tres eventos internacionales: Primer Simposio Internacional La Mujer en la Historia de América Latina, 1997, Segundo Simposio Internacional La Mujer en la Historia de América Latina, 2000, y Escritura Femenina e Historia en América Latina, 2006. Ha publicado dos libros: *Historia de las Mujeres en América Latina*, en coedición con la Facultad de Historia Moderna y de América de la Universidad de Murcia, España (2002). *Escritura de la historia de las mujeres en América Latina. El retorno de las diosas*, en coedición con la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres; Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal; y Foro de Estudios Culturales de Latinoamérica, Viena, Austria (2005).



CENTRO DE ESTUDIOS LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMERICA LATINA

**PROGRAMA
TERCER SIMPOSIO INTERNACIONAL
ESCRITURA FEMENINA E HISTORIA EN AMERICA LATINA
Lima, 9, 10 y 11 de Agosto, 2006**

Local: Unidad de Post Grado de Letras y Ciencias Humanas Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Av. Dos de Mayo 536. Miraflores

Miércoles 9 de agosto

8.30 Inscripciones

9.15 Inauguración :

Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL

Dr. Marco Martos. Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Mayor de San Marcos.

9.30 I. ¿Cuándo empezaron a escribir las mujeres? Conventos y corpus barroco. Escritura fundacional. Memoria, autobiografía y confesiones.

Preside: Roland Forgues

9.30 Benditas Plumas. Escritura Fundacional de la Mujer en América Latina, siglos XVI-XVII. Gabriela Ovando. Universidad Florida Atlantic, Estados Unidos.

9.50 Abrir los cofres. La escritura como conocimiento de sí misma.

Ximena Azúa Ríos. Universidad de Chile, Chile.

10.10 Sor Juana Inés de la Cruz la loa para El mártir del sacramento, San Hermenegildo como autobiografía intelectual.

Robin Ann Rice. Universidad Popular Autónoma de Puebla, México.

10.30 Los sermones escondidos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Grady C. Wray. Universidad de Oklahoma, Estados Unidos.

10.50 Preguntas
11.00 Intervalo

Preside: Gabriela Ovando

11.10 La dramaturgia de Sor Juana Inés de la Cruz, su máxima osadía.
Guillermo Schmidhuber de la Mora. Universidad de Guadalajara, México.

11.30 La autobiografía intelectual como antinomia en la escritura de mujeres, de Sor Juana a Beatriz Sarlo.
Margarita Saona. Universidad de Illinois, Chicago, Estados Unidos.

11.50 Espacio, género y escritura. Autobiografía de una monja poblana.
Raquel Gutiérrez Estupiñán. Universidad Autónoma de Puebla, México.

12.10 Escritura Femenina desde la clausura Carmelita.
Ana María Pepino. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México.

12.30 Simuladoras, exhibicionistas y quejumbrosas: la crítica velada al sistema eclesiástico en tres textos confesionales de monjas (Chile, Colombia, siglo XVIII).
Bernarda Urrejola. Universidad de Chile.

12.50 La madre María Magdalena Lorravaquio y su mundo visionario.
Asunción Lavrin. Universidad de Arizona, Estados Unidos. (Comunicación).

1.05 Preguntas
1.15 Almuerzo

2.30 II. Nuevos Saberes: Imágenes de las mujeres siglo XVII-XVIII

Preside: Olga Martha Peña Doria

2.30 La voluntad al escribir y la persuasión de su palabra: tres textos femeninos novohispanos.
Olimpia García Aguilar. Universidad Nacional Autónoma de México.

2.50 Entre la Colonia y la postmodernidad: la pasión de la escritura en dos mujeres en *Al rumor de las cigüeñas* (2003) de Gabriela Ovando.
Giancarla Quiroga. Bolivia. (Comunicación).

3.10 ¿Cómo hablar hoy de una identidad femenina colonial?: Entre la representación de la realidad y el simulacro discursivo.
Rocío Quispe-Agnoli. Universidad de Michigan, Estados Unidos.

3.30 Preguntas

3.40 III. Románticas del siglo XIX. Escritura femenina y escritura feminista. Nuevas Representaciones y símbolos.

Preside: Rocío Quispe-Agnoli

3.40 Adriana de Verneuil: memorias de un olvido.
Isabelle Tauzin Castellanos. Universidad de Bordeaux 3, Francia.

4.00 Las Mujeres en los textos de Madame Calderón de La Barca.
Rodolfo Fernández y Daria Deraga. Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Guadalajara, México.

4.20 Transacciones de amor y de dinero: género, domesticidad y consumismo.
Rocío Ferreira. DePaul University, Estados Unidos.

4.40 Sin Perdón ni olvido. Mercedes Cabello de Carbonera.
Ismael Pinto. Universidad de San Martín de Porres, Perú.

5.00 Preguntas / Intervalo

5.20 IV. Las rebeldes del siglo XX. Construcción e identidades. Utopía y distopía en la novela y poesía escrita por mujeres.

Preside: Marianella Collette

5.20 Patrícia Galvão: Entre la Persona y el Personaje.
María Fernández-Babineaux. Universidad de Texas, Estados Unidos.

5.40 Las dramaturgas desobedientes de México (1920-1930).
Olga Martha Peña Doria. Universidad de Guadalajara, México.

6.00 Escritura, Autoridad masculina e incesto en Bajo el oscuro sol de Yolanda
Bedregal.
Leonardo García Pabón. Universidad de Oregon, Estados Unidos.

6.20 Marta Mercader: escuchando las voces quedas del pasado.
Zulma Nelly Martínez. Universidad Mc Gill, Montreal. Canadá.

6.40 Preguntas / Intervalo

7.00 Homenaje a Roland Forgues.
Plumas de Afrodita. Poesía peruana escrita por mujeres.
Sara Beatriz Guardia; Yolanda Westphalen; Carlos Garayar.

Jueves 10 de agosto

9.00 V. Las rebeldes del siglo XX. Construcción e identidades. Utopía y distopía en la novela y poesía escrita por mujeres.

Preside: María Teresa Medeiros - Lichem

9.00 En nombre del otro marginado y saqueado por el poder. Clorinda Matto de
Turner y Laura Riesco.

Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres, Perú.

9.20 Mujeres rebeldes y marginales en Maldito Amor y Papeles de Pandora de Rosario Ferré.

Maribel Tovar Curiel. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

9.40 Sara María Larrabure, Escritura de mujer en la narrativa de los años 50'.
Sonia Luz Carrillo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

10.00 Las llaves de Luisa Valenzuela.

Marianella Collette, Universidad de Ryerson, Canadá.

10.20 Sexo y sensibilidad: Recorridos temáticos y discursivos por la narrativa femenina en La Amortajada, (1938), de María Luisa Bombal; Cambio de Armas (1982), de Luisa Valenzuela; La Nave de los Locos (1984), de Cristina Peri Rossi. Adriana Martínez-Fernández. Michigan State University, Estados Unidos.

10.40 Preguntas

10.50 Intervalo

Preside: Sara Beatriz Guardia

11.00 "El espejo lacaniano y la construcción de la identidad femenina: el caso de Sylvia Molloy".

Shelley Godsland. Manchester Metropolitan University, Manchester, Inglaterra.

11.20 El culto del agua y su magia en Duerme, de Carmen Boullosa.

Sylvia Carullo. Saint Olaf Collage, Estados Unidos.

11.40 La estética del espacio y la memoria en La madriguera de Tununa Mercado. Georgia Seminet. Universidad de Texas en Arlington.

12.00 Novelistas bolivianas contemporáneas a la luz de la tradición de la novela escrita por mujeres en Bolivia.

Virginia Ayllón. Bolivia. (Comunicación)

12.20 Preguntas

12.40 Almorzar

Preside: Guillermo Schmidhuber de la Mora

2.30 Del "titán laborador" a las "Muchachas escritoras".

Paloma Pérez. Universidad de Antioquia, Colombia.

2.50 Dos voces femeninas en la dramaturgia del siglo XX en el noreste de México. Donas, novias y pretextos, de Blanca Laura Uribe y Leche y cocaína, de Mónica Muskaria.

Rosa María Gutiérrez. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

3.10 La Mujer Dramaturga en el Brasil del Siglo XX: ¿Entre los Márgenes de Qué Centro?.

Ana Lúcia Vieira de Andrade. Universidad Federal del Estado del Rio de Janeiro, Brasil.

3.30 La prosa periodística de Alfonsina Storni.

Stella M. Longo. Universidad de Saboya, Francia.

3.50 Preguntas

4.00 Intervalo

Preside: Sonia Luz Carrillo

4.10 "El 'Gran Silencio' de Alejandra Pizarnik".

Rachel Galvin. Princeton University, Princeton, NJ, Estados Unidos.

4.30 Gioconda Belli: entre la liberación y la utopía.

Mirna Yazmín Estrella Vega. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México.

4.50 Lo público y lo privado en la estética de Cora Coralina: imágenes, olores y colores en la resistencia social a la exclusión.

Suely Reiz. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.

5.10 Juana de América: génesis de una aclamada bigamia.

Estela Valverde. University of New South Wales, Australia.

5.20 Preguntas

5.30 Intervalo

Presentación de libros

5.40 Maria Teresa Medeiros-Lichem. La voz femenina en la narrativa latinoamericana. Una relectura crítica. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006. Presentación: Hacia la formulación de una teoría feminista con especificidad latinoamericana.

6.20 Raquel Gutiérrez Estupiñán. Una introducción a la teoría literaria feminista México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades/Universidad Autónoma de Puebla, 2004. Presentación: ¿Cómo iniciar(se) en los estudios textuales feministas? Una propuesta.

7.00 María Herminia Di Liscia- Ana María Lassalle (editoras). Esta fue mi vida. No se la deseo a ninguna. Argentina: Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer/ Instituto de Estudios Socio-históricos. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, 2002.

Viernes 11 de agosto

9.00 VI. Amor y escritura. El cuerpo y el deseo

Preside: Ana García Chichester

9.00 Poesía de Alfonsina Storni: la antiseñorita.
Ana Moraña. Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos.

9.20 Dialéctica sexual en una novela de Aurora Caceres.
Lucia Lockert. Universidad de Michigan, Estados Unidos.

9.40 El cuerpo de la prostituta en la poesía de Catalina Recavarren.
Lady Rojas. Concordia University. Canada.

10.00 La poesía de Mária Russotto y los poemas apócrifos del diario íntimo de Sor Juana.
Roland Forgues. Universidad de Pau, Francia.

10.20 Preguntas

10.40 Intervalo

10.50 VII. Discursos de género y la práctica histórica: disensiones y consensos

Preside: Roberto Castelán Rueda

10.50 Destino de género en la escrita autobiográfica de Flora de Oliveira Lima.
Teresa Malatian. Universidad Estadual Paulista (UNESP), Campus de Franca, Brasil.

11.10 Ficción histórica peruana: las escritoras comprometidas.
Thomas Ward. Loyola College, Estados Unidos.

11.30 Discurso de la maternidad: entre el mandato y la (des)obediencia.
Gilda Luongo Morales - Alicia Salomone. Universidad de Chile, Chile.

11.50 Preguntas

12.00 VIII. Militancia política. Violencia y Exilio

Preside: Lady Rojas

12.00 Mujer y Modernidad política.
Roberto Castelán Rueda. Rector del Centro Universitario de Lagos de Moreno,
Universidad de Guadalajara, México.

12.20 Cartas de Cristina desde la cárcel. Identidad, militancia y memoria.
María Herminia Di Lisia. Universidad Nacional de La Pampa, Argentina.

12.40 Preguntas

12.50 Almuerzo

2.30 IX. Nomadismo y la escritura de las mujeres

Preside: Diana Miloslavich

2.30 El sujeto nómada y la exploración de la memoria en La travesía (2003) de Luisa Valenzuela.

Maria Teresa Medeiros-Lichem. Universidad de Alberta, Edmonton, Canada.

2.50 "Escribiré mañana o el domingo". Las cartas de tante Joséphine: sobre su abordaje en la investigación del pasado de la Pampa territorialiana (1930).

Ana María Lassalle-Paula Lassalle. Universidad de la Pampa, Argentina.

3.00 Preguntas

3.10 X. Escritura, crítica feminista y canon literario

Preside: Isabelle Tuzin Castellanos

3.10 La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario. María Adriana Velasco Marín. Universidad Autónoma de Puebla, México.

3.30 La mujer en la guerra: hacia una nueva lectura de poetas cubanas del siglo XIX.

Ana García Chichester. Universidad de Mary Washington.

3.50 Hacia una teoría feminista de la lectura.

Diana Miloslavich Tupac. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

4.10 Preguntas

4.20 Intervalo

Presentación libros

4.30 Olga Martha Peña Doria. Amalia de Castillo Ledón. Feminista Sufragista, Escritora. México: Editorial: Consejo para la Cultura y las Artes. Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2005. Presentación: Rosa María Gutiérrez García. Amalia, una escritora desobediente de México.

5.10 Ana Lúcia Vieira de Andrade. Margem e Centro: a dramaturgia de Leilah Assunção, Maria Adelaide Amaral e Ísis Baião. Brasil: Editorial: Perspectiva, 2006. Presentación: Dramaturgia escrita por mujeres en el Brasil del siglo XX.

5.50 Lucía Fox. Semillas de los Dioses.

Presentación: Carlos Thorne. La dinámica de la búsqueda de identidad de las protagonistas de la novela.

6.30 Sara Beatriz Guardia. José Carlos Mariátegui. Una visión de género. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006. Presentación: El discurso de las mujeres de Amauta.

7.00 Clausura