

## **Lima, Año XI, No. 116, noviembre del 2009**

En el marco del IX Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA), que se realizó entre el 16 y 20 de noviembre 2009 en Río de Janeiro, organizado por la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ) y la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación (SBHE), tuvo lugar el Panel Género y Educación, coordinado por la Dra. Lia Giomar Macedo de Faria. El tema central del IX CIHELA, Educación, Autonomía e Identidades en América Latina, propone un debate en torno a la relación entre la educación y la construcción de autonomía e identidad en el inicio de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia de América Latina. Se presentaron las siguientes ponencias:

Imaginar la mujer. Mercedes Cabello y la educación femenina.  
Sara Beatriz Guardia.

Estudios de Género: Retratos de la Educación Femenina en el Brasil de los años Ochocientos.

Maria Celi Chaves Vasconcelos. Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Brasil.  
Lia Ciomar Macedo de Faria. Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Brasil.

Conflictos matrimoniales en Lima a inicios del siglo XIX. El derecho natural lo manda, el civil lo solicita, el divino lo asegura.

Carolina Melgarejo Romero. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### **Imaginar la mujer Mercedes Cabello y la educación femenina**

**Sara Beatriz Guardia**

Apenas producida la independencia del Perú, la Sociedad Patriótica estableció una escuela destinada a la educación femenina, llamada Escuela Central Lancasteriana. Se instauró la gratuidad de la enseñanza primaria, y en 1826, el ministro José María de Pando fundó la Escuela Normal de Mujeres. Durante esos años se crearon colegios de educandas en distintas provincias del Perú, y en Lima a partir de 1830, colegios de monjas destinados a las mujeres de la elite criolla.

Sin embargo, la educación continuó orientada a reforzar su rol de madre y esposa. Las mujeres solo podían estudiar hasta tercero de primaria, y los cursos incluían catecismo, caligrafía y labores. El primer reglamento para el colegio de educandas data de 1835, y un año después se creó la Escuela Normal Femenina. Entonces en Lima había tres escuelas de primeras letras, tres escuelas en porterías de conventos, dos escuelas de huérfanos, quince colegios particulares para varones, y nueve de mujeres. A finales de los años 30 los cursos para las mujeres se ampliaron con la incorporación

de gramática, dibujo, música, y bordado. Pero la inclusión de matemáticas en 1840, originó tal debate que concluyó con su remoción, quedando solo la religión e instrucción doméstica como base de la educación femenina.

Aunque la Independencia significó el cimiento de un estado laico, el poder de la iglesia no disminuyó "y eso se expresaba en todos los campos de la vida social, incluida la educación"<sup>1</sup>. Esto originó que entre 1830 y 1850 no se produjeran cambios sustantivos hasta el gobierno de Ramón Castilla, que instauró el primer reglamento de Legislación para la Instrucción General fijando el tipo de colegios a nivel de primaria, media y universidad. Se creó la Dirección General de Estudios del Ministerio de Instrucción Pública, y comisiones de instrucción pública departamentales y provinciales con el fin de descentralizar. A nivel universitario se organizaron las facultades de Teología, Derecho, Filosofía y Letras, Matemáticas; y se fijó la currícula de la enseñanza femenina incorporando cursos de geografía, historia, francés e inglés.

Impulso que permitió que entre 1850 y 1860 aumentaran las escuelas destinadas a la educación femenina en diversas provincias del Perú<sup>2</sup>. En 1853 había 652 escuelas para varones con 28,558 alumnos, y 73 escuelas con 3,400 alumnas. Llegaron entonces las congregaciones religiosas para hacerse cargo de la educación femenina como las monjas francesas de los Sagrados Corazones de Jesús en 1855, y la congregación Sagrado, ambos destinados a la elite femenina.

Francisco de Paula Gonzáles Vigil (1792-1875), uno de los ideólogos más importantes del pensamiento ilustrado, le otorgó a la educación un rol decisivo en la formación de las naciones<sup>3</sup>, y fue el primero en cuestionar el tratamiento que se le daba a la mujer en su ensayo, *Importancia de la educación del bello sexo*<sup>4</sup> que se publicó en 1858. En 1864, otro destacado intelectual, Mariano Amézaga, criticó el rol de la Iglesia, y se opuso a la visión del catolicismo respecto a la inferioridad de la mujer y su subordinación al hombre. En su obra *La Educación de la mujer* abogó por una ilustración mayor para que pueda desempeñar mejor su papel de madre, y propuso la fundación de la Escuela Normal con el fin de permitirle el acceso a puestos públicos.

## **La lucha de las mujeres por la educación**

El último tercio del siglo XIX constituye en el Perú un intenso periodo signado por la conciencia crítica de ideólogos y políticos respecto de nuestra realidad social e histórica. Denunciaron el paternalismo y la intolerancia, y plantearon las bases de la modernización de la sociedad en el contexto del desastre de la Guerra del Pacífico (1879-1884). Es en este espacio que se empezaron a conformar y precisar los discursos de identidad nacional, y se trazaron los hitos de nuestra historia literaria y

---

<sup>1</sup> Goetschel. *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas. Quito en la primera mitad del siglo XX*. Quito: 2007, p. 39.

<sup>2</sup> Ayacucho (1856), Cusco (1857), Huancavelica y Moquegua (1861).

<sup>3</sup> Francisco de Paula González Vigil. *Educación y sociedad*. Lima: 1973, pp. 85-86.

<sup>4</sup> La Importancia de la educación del bello sexo, apareció en El Constitucional, Lima 15-30 junio, y 2-11 julio de 1858. En El Correo del Perú N° IX. 2 marzo - 8 de junio, 1872.

cultural. También en este período la educación se convirtió en un tema prioritario para las mujeres en aras de la igualdad intelectual<sup>5</sup>.

En la década de 1870 surgieron revistas dirigidas y escritas por mujeres, una singular presencia en la literatura, y la constitución de clubes literarios donde se debatían los problemas de la época. En 1874, Juana Manuela Gorriti (1816-1892) y Carolina Freire de Jaimes (1844-1916), fundaron "El Álbum". "Revista Semanal para el Bello Sexo, literatura, bellas artes, educación, teatros, modas, anuncios", (1874-1875), donde escribieron Juana Manuela Lazo de Elespuru (1819-1905)<sup>6</sup>, Mercedes Cabello de Carbonera (1845-1909), Manuela Villarán de Plascencia (1844-1890)<sup>7</sup>, Juana Rosa de Amézaga (1853-1904), Manuela Márquez, Lastenia Larriva de Lloná<sup>8</sup>, Leonor Sauri (1845-1899), y otras que publicaron ocasionalmente. También en 1874, Angelita Carbonell de Herencia Zevallos, fundó "La Alborada", semanario literario que congregó a periodistas y escritoras como Juana Manuela Gorriti, Rosa Mercedes Riglos y Juana Rosa Amézaga. La mayoría de sus colaboradoras provenían de "El Álbum", y solo circuló un año.

Fueron importantes los clubes literarios organizados por mujeres porque constituyeron un espacio que permitió "el tránsito entre lo privado y lo público, entre el lugar asignado a las mujeres y el espacio de lo masculino y de la ciudadanía"<sup>9</sup>. Aquí las mujeres pudieron conversar sobre asuntos alejados de la vida doméstica, de los hijos, y del marido, lo que significó un gran cambio en la mentalidad de la época. Otro hecho relevante fue el acceso a la lectura hasta entonces supervisada por la Iglesia y el esposo, cuando "La Revista de Lima" y "El Correo del Perú"<sup>10</sup> iniciaron la publicación de novelas por entregas destinadas principalmente al público femenino. El acceso a una lectura lejos del control masculino, permitió la presencia de colaboradoras que escribieron "artículos relevando el papel de la mujer en la formación del ideal republicano"<sup>11</sup>.

En el cambio de mentalidad de una sociedad que seguía viviendo bajo los principios y criterios del período colonial, fue importante la presencia de Manuel González Prada sobre cuestiones relativas a la educación, el rol de la iglesia, la marginación de los indios, y la inferioridad de condiciones de la mujer. "Para salvar a la sociedad peruana, dice González Prada, es necesario sanear la política, darle un sentido moral y de coherencia; y para salvar a las mujeres hay que desvincularlas de la religión que las oprime y mantiene en la ignorancia. Solo una educación laica, abierta a la

---

<sup>5</sup> En el siglo XX las mujeres se darían cuenta que la educación "no garantizaba el acceso a la toma de conciencia, menos aún a la política". Lavrin. *Mujeres, Feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*. Santiago de Chile: 2006, p. 65.

<sup>6</sup> Publicó en La Alborada (1875), el artículo "El deseo de figurar" que refleja la vida social limeña. Autora de la comedia *Amor a la libertad*.

<sup>7</sup> Escribió una obra de teatro titulada *Agencia matrimonial*.

<sup>8</sup> Autora del monólogo *Negro y rosa*.

<sup>9</sup> Doll Castillo. "La crítica literaria de mujeres en Chile: las precursoras y las contradicciones frente a la literatura nacional". *Género y memoria en América Latina*. Mendoza: 2007, p. 69.

<sup>10</sup> "La Revista de Lima" circuló entre 1859 y 1862, y "El Correo del Perú" de 1871 a 1877.

<sup>11</sup> Johnny Zevallos. "La educación del bello sexo en dos novelas del siglo XIX: El caso de El Correo del Perú". Revista virtual El Hablador. No. 14.

investigación y a la ciencia, y no supeditada a los dogmas de un clero fanático e ignorante puede salvar a las mujeres, sometidas al oscurantismo, a la vanidad y a la falta de conocimientos”<sup>12</sup>. En su conferencia “Las esclavas de la iglesia”<sup>13</sup>, responsabilizó a la religión católica de mantener a las mujeres apartadas del conocimiento, estableciendo una comparación con las mujeres que en Estados Unidos y otras naciones de Europa brillan por su ilustración porque han tenido acceso a la educación. Equipara la emancipación de la mujer con la ansiada libertad del esclavo en la conquista de una educación que le permita ser persona y ciudadana. Sólo entonces podrá luchar contra la sujeción canónica y un ordenamiento jurídico que la equipara a los niños y a los locos, la condena a la indisolubilidad del matrimonio, y a la tiranía del hombre.

Fue la acción de una mujer lo que permitió un cambio sustantivo, porque incluso la reforma educativa del presidente Manuel Pardo y Lavalle<sup>14</sup>, que en 1873 estableció la descentralización de la educación pública, la obligatoriedad de la educación primaria, y la creación de Escuelas normales y Superiores de Agricultura e Ingeniería, solo logró incorporar cursos de música, poética y retórica<sup>15</sup> en educación femenina. María Trinidad Enríquez decidió ingresar a la universidad para lo cual tuvo que cumplir con un largo trámite que comprendió diversos exámenes que nunca se habían tomado a los hombres. Finalmente en 1874 se convirtió en la primera mujer que logró ingresar a la universidad, y dos años después fundó una escuela para niñas donde por primera vez se enseñó matemáticas.

### **Las ilustradas de la República**

Dos escritoras irrumpen en este período conmocionando la vida intelectual peruana: Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera. En su lucha por el derecho a la educación de las mujeres se enfrentaron al pensamiento conservador aferrado a mantener antiguas costumbres y al temor de los hombres por el cambio<sup>16</sup>. Para Ricardo Palma, uno de los escritores más famosos del siglo XIX, el heroísmo era inconcebible en las mujeres, por ello consideraba a Manuela Sáez y Francisca Zubiaga, mujeres emblemáticas del período de la Independencia, “una equivocación de la naturaleza”, porque encarnaban el “espíritu y aspiraciones varoniles”. El heroísmo de Zubiaga – dice - es un heroísmo masculino”.

También tuvieron que enfrentar el recelo de las mismas mujeres. Incluso de las más lúcidas. Teresa González de Fanning (1836-1918), cuestionó el carácter discriminador y excluyente de la educación, y fundó un colegio para mujeres, conocido como Liceo Fanning, donde enseñó matemáticas, gramática, geografía, economía doméstica, historia del Perú y religión. Sin embargo, sostuvo que la aversión de los hombres contra las escritoras se debía que estas desatendían el hogar y el cuidado de los hijos.

---

<sup>12</sup> Nuestros conservadores (1902). Publicado en *Horas de lucha*.

<sup>13</sup> “Las esclavas de la iglesia” (1904). Publicado en *Horas de Lucha* (1908).

<sup>14</sup> Pardo enfrentó en 1874 a Nicolás de Piérola que encabezó una rebelión para derrocarlo. Cinco años después estalló la Guerra con Chile (1879-1884).

<sup>15</sup> Basadre. *Historia de la República del Perú 1822-1933*. Lima: 1968, T. VII, pp. 113-114.

En su artículo "Las literatas", elogia el surgimiento de escritoras mujeres y la apertura de clubes literarios, pero dice que si era verdad, según los críticos intransigentes, que la mujer podía descuidar la atención de los hijos y el gobierno del hogar para dedicarse a la actividad intelectual, "razón les sobraría para anatemizar a las literatas, y nosotras seríamos las primeras en ponernos de su parte"<sup>17</sup>.

Connotadas educadoras como Elvira García y García señalaron los obstáculos que existían para acceder a oficios "naturalmente masculinos", como la literatura y el periodismo, porque podía apartar a las mujeres de los hijos y del manejo del hogar. Las que se plegaban resignadamente a este principio, dice García y García, "vegetaban en las interioridades del hogar, dedicada a labores insignificantes, algunas no publicaban porque se sometieron, aunque de mala gana, al criterio dominante, esto es, que la mujer no debe ser escritora"<sup>18</sup>.

Mientras que Carolina Freire de Jaimes, aunque escribió dos novelas, con poco éxito por cierto, *Un amor desgraciado* (1868) y *Memorias de una reclusa*, se declara enemiga de la mujer literata: "Nadie más enemigo que yo de una mujer que aspira al renombre de la literata, y que hasta al mundo entero con su incansable charla, con la ostentación de sus conocimientos y con el eterno fastidio de sus rebuscadas palabras"<sup>19</sup>.

En ese clima de hegemonía del discurso masculino, la presencia de Clorinda Matto de Turner (1854-1909) y Mercedes Cabello de Carbonera (1845-1909), significa un momento decisivo en la historia literaria y social del Perú desde una perspectiva de género. Ambas asumieron una posición de avanzada en el proceso de transformación del país al abandonar el ámbito doméstico para ejercer funciones en el periodismo y la literatura, denunciaron al sistema ideológico de los grupos de poder tradicionales en especial la Iglesia<sup>20</sup>, y afirmaron "el sentido esencialmente crítico de su narrativa"<sup>21</sup>. Matto de Turner aboga en sus novelas en defensa del indio y de la mujer, y critica duramente la presencia de los malos sacerdotes. En *Índole*, don Antonio López exclama: "¿Pretenden apagar la luz de la razón dominando a la mujer en el confesionario?.. ¡Alúmbreles el rayo! ¡El rayo es la verdad!"<sup>22</sup>

## Mujer escritora

Mercedes Cabello de Carbonera nació en Moquegua. Tuvo una importante formación intelectual debido al acceso que tuvo a la biblioteca su padre. Se casó en Lima en 1866 con el médico Urbano Carbonera, y empezó a publicar versos en la revista "La Bella

---

<sup>16</sup> Gay. *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud. La educación de los sentidos*. México: 1992, pp. 209-212.

<sup>17</sup> González de Fanning. "Las literatas" (Seudónimo: María de la Luz). "El Correo del Perú". 1 de octubre de 1876.

<sup>18</sup> García y García. *La mujer peruana a través de los siglos*. Lima: 1925, Tomo II, p. 13.

<sup>19</sup> Freyre de Jaimes. "Al bello sexo". "El Correo del Perú", 30 de diciembre de 1871.

<sup>20</sup> Tauro. *Clorinda Matto de Turner y la Novela Indigenista*. Lima: 1976, p. 5

<sup>21</sup> Cornejo Polar. *Clorinda Matto de Turner, novelista*. Lima: 1992, p. 31.

<sup>22</sup> *Índole*. Buenos Aires: Stockero, 2006, p. 154. Prólogo y prefacio de Mary Berg.

Limeña" en 1872 con las iniciales MC, y las sarcásticas estampas tituladas "Linterna mágica". Posteriormente, en 1874, publicó en "El Álbum" el primer texto "Influencia de la mujer en la civilización", bajo el nombre de Enriqueta Pradel. Los otros cuatro con el mismo título los firmó con su nombre. En todos aboga por una educación igualitaria para mujeres y hombres, y el acceso de las mujeres a un trabajo remunerado. Opositora tenaz del rol que la educación tradicional le asignaba a la mujer combatió en todos sus escritos la pasividad e inacción a la que estaba condenada.

En el primero señala que la instrucción y la moralidad de las mujeres han sido siempre el termómetro que ha marcado el progreso y el grado de civilización de las naciones:

"En vano el hombre intentará eludir esta influencia: ella será cada día más y más poderosa a medida que la humanidad avance en la senda del progreso y la civilización. Esta influencia bienhechora, que está llamada a sustentar, y conservar siempre puras sus virtudes del hombre sobre la tierra: ha sido puesta por la mano previsor de la Naturaleza<sup>23</sup>.

En su segundo artículo dice estar segura que demandar educación sólida y científica para la mujer les parecerá a la mayoría de los lectores una tarea imposible de realizar. Consciente de que estaba enfrentándose a los sectores más reaccionarios de la sociedad decimonónica peruana, agrega "...nos sentimos débiles e impotentes para acometer una empresa que sabemos, que por su magnitud, es de aquellas que necesitan la acción lenta del tiempo, y sobre todo de ese fruto amargo que sólo se cosecha después de muchos trastornos y vicisitudes en la vida social, que se llama: experiencia"<sup>24</sup>.

No comprende el anhelo de algunos padres de convertir a sus hijas en adorno superfluo de la sociedad a través de una educación que la convierte en objeto. "¡Triste destino el que le deparan a la mujer nuestras sociedades! – exclama - ¡Convertirla en un instrumento, en un objeto indispensable para la diversión, y la alegría de los demás! ¡Educación bárbara! Con la que se ha creado el carácter frívolo y ligero que caracteriza a la mujer, y le pervierte el gusto para todo estudio serio, alejándola cada día más y más del noble fin para el que fue creada"<sup>25</sup>.

En el tercer y cuarto artículo insiste en definir el siglo XIX como el gran siglo, enriquecido por el progreso, las ciencias y el arte, herencia de los siglos pasados, siglo privilegiado, momento apropiado para la educación femenina, y enfatiza: "La instrucción de la mujer es el enemigo más poderoso contra el escepticismo de unos y el fanatismo de otros"<sup>26</sup>. En otros tiempos, agrega, la "mujer no era la compañera del hombre, sino la esclava envilecida, oprimida hasta en sus más nobles y generosos

---

<sup>23</sup> El Álbum. Lima, 8 de agosto de 1874.

<sup>24</sup> *Ibidem*, pp. 105-106.

<sup>25</sup> Cabello de Carbonera. "Influencia de la mujer en la civilización". "El Álbum", No. 14, 1874, pp. 105 -106.

<sup>26</sup> Pinto. *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*. Lima: 2003, p. 168.

sentimientos. El hombre para unirse a ella la compraba como una vil mercancía (...) no podía heredar ni testar, ni poseer bienes de ninguna clase. Lágrimas de indignación, cuánta humillación, cuánta desesperación..."<sup>27</sup>.

Lo que estaba en juego eran dos modelos diferentes, la prédica de la mujer madre, el ángel del hogar bajo el amparo y dominio del marido, y la mujer capaz de tener acceso a una educación superior. Estaba sola en este intento porque incluso escritoras que compartían con ella la necesidad de la presencia femenina en la literatura, no estaban de acuerdo con una educación integral. Carolina Freyre de Jaimes escribía que la mujer es, "débil por naturaleza, dulce por carácter, suave y tierna por educación, por costumbre, por su misma delicada complexión, ejerciendo hoy día la más penosa, la más árida, la más dura de las profesiones: ¡una mujer médico y cirujano, es el colmo de los absurdos!"<sup>28</sup>.

En su quinto artículo, aboga nuevamente por la gran reforma educativa que incorpore a las mujeres, y guarda esa esperanza sobre todo porque considera que se ha convertido en una tarea imperiosa de vital importancia para la sociedad<sup>29</sup>.

¡Lucha grandiosa! En la que se ve que la fuerza de una idea destruye las que se han arraigado por siglos enteros. ¿Por qué se le niega a la mujer la capacidad para los estudios aún los más serios y profundos? ¿No cuenta la ciencia en el número de sus obreros más esforzados con mujeres que rompiendo los estrechos límites de su instrucción y salvando la barrera de las preocupaciones sociales, han sabido colocarse a la altura de los hombres más eminentes?<sup>30</sup>

El año 1875, fue difícil para la escritora, murió su hermano David Cabello, el más querido, al que le dedica un poema publicado en "La Alborada" y en "El Correo del Perú", y a quien debía aliento y apoyo en su formación intelectual. Poco después, en 1876, el Dr. Carbonera abandonó el hospital, cerró su consultorio, y dejó su hogar y a su esposa viajando a Chincha donde abrió una farmacia. Fue un matrimonio sin hijos que terminó de manera inexplicable<sup>31</sup>.

El 5 de mayo 1876, Mercedes Cabello pronunció un discurso titulado: "El patriotismo de la mujer"<sup>32</sup>, en el Club Literario en ocasión del 2 de mayo, que tuvo un gran éxito y también la expuso a mayores envidias. La presencia intelectual de Mercedes Cabello es aún más notoria en 1877, año en el que pronuncia dos importantes conferencias: "La influencia de las bellas artes en el progreso moral y material de los pueblos", y "Cuba"

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 173.

<sup>28</sup> *El Correo del Perú*, Lima, 20 de enero de 1872.

<sup>29</sup> *El Álbum*. Lima, 31 de octubre de 1874.

<sup>30</sup> Pinto. *Ob. Cit.*, 2003, p. 179.

<sup>31</sup> Según la investigación realizada por Ismael Pinto, el Dr. Urbano Carbonera era jugador y asiduo visitante de prostíbulos donde había contraído sífilis, probable causa de la enfermedad de Mercedes Cabello.

<sup>32</sup> Para entonces Mercedes Cabello había publicado varios artículos: "Misterios del corazón", dedicado a Juana Manuela Gorriti, "El desengaño", "La poesía", "La lectura", "El positivismo moderno". También están dedicados a "la querida amiga", Juana Manuela Gorriti: "Importancia de la literatura", y "Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer".

donde expresa su simpatía por la independencia cubana ganando un concurso literario. Probablemente esa fue la razón por la cual Emilia Serrano de Cordel, que escribía y se hacía llamar baronesa de Wilson aunque nada tenía ni de aristócrata ni de escritora, publicó un artículo titulado "La mujer pedante", en clara alusión a Mercedes Cabello, que apareció en "La Broma", dirigida por Eloy P. Buxó<sup>33</sup>, publicación iconoclasta que se burló de todo y de todos.

Como respuesta a las permanentes burlas del grupo de Palma y Buxó que se publicaban en "La Broma" sobre ella y otras mujeres, Mercedes Cabello remitió una colaboración titulada "Mujer escritora" donde ironiza el miedo de los hombres ignorantes y necios por la mujer culta:

Me cuentan que un día  
el joven Camilo,  
muy serio pensaba,  
entrar en el gremio  
feliz del casado.  
Y así meditando  
pensó desde luego  
dejar ya la vida  
de alegre soltero:  
más dijo jurando:  
-No quiero para nada  
**mujer escritora**

Yo quiero, decía,  
mujer que cocina,  
que planche, que lave,  
que zurza las medias,  
que cuide a los niños  
y crea que el mundo  
acaba en la puerta  
que sale a la calle.  
Lo digo y lo repito  
y juro que nunca  
tendré por esposa  
**mujer escritora**

La respuesta de Perillán Buxó fue exagerada, y todavía tuvo el desparpajo de titular el suelto: "Marido y poeta. Contestación a la interesante letrilla que remite mi ilustrada amiga Da. Mercedes Cabello de Carbonera":

Codicio un marido  
que fume y que beba,

---

<sup>33</sup> El comité directivo de la revista estuvo conformado por: Eloy Perillán Buxó, Ricardo Palma, Manuel A. Fuentes, Julio Jaimes, Benito Neto, Miguel de la Lama y Acisclo Villarán.

que grandes negocios  
atrevido emprenda  
y me compre joyas,  
trajes, carretelas;  
aunque sea el pobre  
duro de mollera,  
con tal que su bolsa  
esté siempre llena  
No quiero decía  
**marido poeta**<sup>34</sup>

Mercedes Cabello escribió cinco novelas: *Sacrificio y recompensa* (1886), *Eleodora* (1887), *Los amores de Hortensia* (1887), *Blanca sol* (1889), *Las consecuencias* (1890) y *El Conspirador* (1892). Para la escritora la literatura tenía una función educativa porque podía contribuir al desarrollo y transformación de la sociedad; en consecuencia, en el prólogo de *Blanca Sol* señala que no intenta entretener. "Será necesario en adelante - dice - dividir a los novelistas en dos categorías, colocando a un lado a los que, como decía Cervantes, escriben papeles para entretener doncellas, y a los que pueden hacer de la novela un medio de investigación y de estudio, en que el arte preste su poderoso concurso a las ciencias que miran al hombre, desligándolo de añejas tradiciones y absurdas preocupaciones".

El personaje central de esta novela<sup>35</sup> es Blanca Sol, mujer frívola y coqueta que vive en un círculo vicioso que la conduce a una degradación cada vez mayor. Educada en un colegio de monjas que tratan con marcada consideración a las niñas ricas y con menosprecio a las pobres, se convierte en una mujer que se casa por dinero con un hombre que no ama. Blanca Sol es una buena esposa que engaña a su marido, una perfecta ama de casa que delega las más importantes decisiones a sus empleadas, y una cariñosa madre de seis hijos que cuidan las criadas. Es también presidenta de una hermandad de mujeres católicas que para celebrar el mes de María, encarga de París mil quinientas estampas de la Virgen para repartirlas a los feligreses a cambio de limosnas<sup>36</sup>.

Lo que pretende Mercedes Cabello con *Blanca Sol*, es presentar en lo que se convierten las mujeres destinadas a ser objetos de lujo, sin moral, y solo animadas por una ansia de riqueza sin límites. Lo dice al inicio de la novela: "La educaron como en Lima educan a la mayor parte de las niñas: mimada, voluntariosa, indolente, sin conocer más autoridad que la suya, ni más limite a sus antojos, que su caprichoso querer". La novela originó un gran escándalo, en un mes se agotó la primera edición y la segunda edición tuvo igual éxito. Mercedes Cabello había osado criticar a las "mujeres distinguidas" de la sociedad peruana, y el rechazo fue total. Dejó de concurrir a las reuniones literarias y se apartó del núcleo de escritores y amigas que la habían

---

<sup>34</sup> Pinto. Ob cit., p. 408.

<sup>35</sup> La primera entrega de Blanca Sol apareció en La Nación el 1 de octubre de 1888 y la sexta el 6 de octubre de ese año, pero la primera edición de la novela data de 1889.

<sup>36</sup> Pinto. Ob. Cit., p. 29.

acompañado. Hasta Juana Manuela Gorriti, su amiga cercana y a quien Mercedes Cabello le dedicó varios trabajos<sup>37</sup>, escribió de *Blanca Sol*:

"Tengo en mi poder la novela de mi querida Mercedes Cabello: "Blanca Sol." Es indigna de la pluma de cualquier mujer, mucho más de una persona tan buena como ella. Es la exposición del mal sin que produzca ningún bien social. Al contrario, de este escándalo surgirán otros que dejen a mi amiga muy mal parada, sin que pueda quejarse, porque ella comenzó"<sup>38</sup>

Incluso, Manuel González Prada, el 1 de enero de 1889 en "El Radical", órgano del Circulo Literario de Lima, señala que la novela no es significativa para la sociedad ni constituye un reproche a las prostituciones que produzca el efecto que la autora espera. "Chismecillos caseros le han supuesto índole que no tiene y dado una intención que bien pudo ser de la autora, pero que no se manifiesta claramente<sup>39</sup>. Años después vendría el reconocimiento en palabras de Ventura García Calderón:

"...esta mujer escribía mejor que muchos hombres. En Lima ha dejado Mercedes Cabello, por sus hábitos desenfadados y su locura final, la reputación de extravagancia; pero algún día se le llamará la primera escritora peruana"<sup>40</sup>

Pero el escándalo mayor estalló cuando en el discurso que pronunció el 9 de enero de 1898 ante profesoras y alumnas del Liceo Fanning, y que fue publicado por "El Comercio", se mostró a favor de una educación laica para las mujeres y denunció la corrupción del clero. Asunto que había sido señalado repetidas veces por González Prada sin que causara el revuelo que produjo cuando fue una mujer quien lo dijo. Todos la criticaron, incluso Elvira García y García, que era directora del Liceo, a través de una carta fechada el 18 de enero hizo profesión de fe en su condición de católica creyente, y Lastenia Larriva de Llona, ofendida en su "dignidad de católica, de mujer, y de madre", no tuvo mejor argumento que enrostrarle a la escritora que no haya tenido hijos:

"Sé que no tengo ni el talento ni la ilustración de la señora de Carbonera; y, sin embargo, me creo más competente que ella para fallar en la cuestión de la educación de las niñas. La razón es muy obvia: la señora de Carbonera ha tenido la gran desgracia de no tener hijos. Yo tengo la hermosa dicha de ser madre"<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> Mercedes Cabello le dedicó a Juana Manuela Gorriti: "Importancia de las Literaturas", "Estudio Comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer", así como el texto sobre 2 de mayo que escribió para la Velada del 1 de mayo de 1876.

<sup>38</sup> Peluffo. "Las trampas del naturalismo en Blanca Sol: prostitutas y costureras en el paisaje urbano de Mercedes Cabello de Carbonera". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Nº 55. 2002, pp. 37-52.

<sup>39</sup> Pinto. Ob. Cit., p. 577.

<sup>40</sup> García Calderón. *Del romanticismo al modernismo. Prosistas y poetas peruanos*. París: 1910, p. 283.

<sup>41</sup> "El Comercio". Lima, 18 de enero de 1898

Los padres de familia del colegio suscribieron un comunicado que "sus hijos reciben y han recibido siempre la educación moral más pura y la instrucción religiosa más completa", y que estaban satisfechos con esa educación. Se sumaron "El Comercio", "La Opinión Nacional", "El País", "El Bien Social" (donde era redactora Lastenia Larriva de Llonca), y en "El Siglo XX", un desconocido y mediocre poeta llamado Julio A. Hernández, la insultó. Además, la prensa que actualmente conocemos como amarilla: "El Miércoles" y "El Obrero". El ataque fue de tal envergadura que los amigos que tenía en "El Comercio", publicaron el 19 de enero, una carta del Director de La Unión de Tegucigalpa en la que destaca la importancia de sus novelas y sus méritos intelectuales"<sup>42</sup>

Teresa González de Fanning, con un gran prestigio como educadora, y que había guardado hasta ese momento discreto silencio, publicó cinco textos en "El Comercio" expresando ideas afines a las de Mercedes Cabello: "Todas las cargas y desventajas son, pues, para la maestra peruana; porque la moda, más ciega que el mitológico dios del amor, quiere que la mujer sea educada por monjas. Si de este capricho sólo resultaran perjudicadas unas cuantas centenas de mujeres que empeñosas buscan el modo de abrirse camino en el áspero brezal de la vida, siempre sería de lamentarse; pero ¡cuánto más lo es ante la consideración de que la educación de la mujer es la base sobre la que se alza el edificio social!"<sup>43</sup>.

En busca de remedio a una enfermedad que se anunciaba de manera implacable, Mercedes Cabello viajó poco después a la Argentina. Retornó a Lima a los once meses, escribió su testamento y un par de artículos más. El sábado 27 de enero de 1900, la escritora vilipendiada, insultada y despreciada, había perdido la batalla y solo le quedaba por delante el tortuoso y dramático ingreso al Manicomio del Cercado de Lima de donde no salió nunca más

Murió el 12 de octubre de 1909, a los 67 años de edad. Poco antes, el periodista Carlos Sánchez que escribía con el seudónimo de Car San Gú publicó un artículo titulado "Una visita al Manicomio", publicado en "Ilustración Peruana", el 17 de junio de ese año:

"...una notable escritora peruana, sentada beatíficamente en un gran sillón de banqueta nos miró con el más profundo desdén. Quizá si nos reconoció del oficio y nos tuvo lástima, quizá si su gloria iluminó su cerebro por un segundo y nos halló pequeños, al verse ella de nuevo en el Ateneo y en el Libro, en la Revista y en el Diario; pero ¡oh ironía del destino: he allí una pensadora que ya no piensa, una antorcha que no da luz y que espera el último soplo de la Intrusa para que se extinga su último rayo...!"<sup>44</sup>

Pero la luz de Mercedes Cabello no se extinguió. Tuvieron que pasar varios años para que se haga realidad aquello que pronosticó Carlos Parra del Riego cuando le dijo:

---

<sup>42</sup> Pinto. Ob cit., p. 759.

<sup>43</sup> Pinto. Ob. Cit., pp. 763-764.

<sup>44</sup> Pinto, Ob cit., p. 29.

"Todo pasa, señora... No os apenéis, pues, si os hemos olvidado. Mañana el poeta exhumará vuestro recuerdo de entre la crítica pedante de los profesores y os dirá su rosario de líricos versos. Creedme a mí, señora"<sup>45</sup>.

Un año antes, el 7 de noviembre de 1908, mediante la Ley 801 finalmente se permitió el ingreso de las mujeres a las universidades, abriéndose así la posibilidad de una educación inclusiva y equitativa.

## **Bibliografía**

ANDREO, Juan; GUARDIA, Sara Beatriz. (Editores). *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia, CEMHAL, 2003.

ARANGO-KEETH, Fanny. "Del "Ángel del hogar" a la "obrero del pensamiento": Construcción de la identidad socio-histórica y literaria de la escritora peruana del siglo diecinueve". *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: 2003.

ARONA, Juan de. *Sonetos y chispazos*. Lima: Imprenta Torres Aguirre, 1886.

BASADRE, Jorge. *Peruanos del siglo XIX*. Lima: Ediciones Rikchay Perú, 1981.  
\_\_\_\_\_*Historia de la República del Perú 1822-1933*. Lima: Editorial Universitaria, 1968, Tomo VII.

BATTICUORE, Graciela. "Lectoras y literatas: en el espejo de la ficción". Zegarra (Editora.). *Mujeres y género en la historia del Perú*, 1999.

CABELLO DE CARBONERA, Mercedes. *La novela moderna*. Lima: Ediciones Hora del Hombre, 1948.

\_\_\_\_\_*Blanca Sol* (novela social). Lima: Imprenta y Librería del Universo de Carlos Prince, 1889.

\_\_\_\_\_*Las consecuencias*. Lima: Imprenta de Torres Aguirre, 1889.

\_\_\_\_\_"Influencia de la mujer en la civilización". *El Álbum*, No 12. Lima, 8 de agosto de 1874.

\_\_\_\_\_"Influencia de la mujer en la civilización". "El Álbum", No. 14, Lima, 22 de agosto de 1874.

CÁCERES, Andrés Avelino. *La guerra del 79: sus campañas* (Memorias). Julio C. Guerrero (Redacción y notas). Lima: Editorial Milla Batres, 1973.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.

\_\_\_\_\_*Clorinda Matto de Turner, novelista*. Lima: Lluvia Editores, 1992.

---

<sup>45</sup> Carlos Parra del Riego. *Mundial*, 4 de mayo de 1920, Pinto. Ob. Cit., p. 37.

DELGADO, Washington. *Historia de la Literatura Republicana*. Lima: Ediciones Rikchay, 1984.

FRANCO, Juan Francisco. "Las escuelas rurales en el Perú". Revista Hora del Hombre. No. 30-31. Enero-Febrero, Año III (sin fecha).

FREYRE DE JAIMES, Carolina. "Una necesidad imperiosa". El Correo del Perú. Núm. IX, 1872.

\_\_\_\_\_. "Al bello sexo". El Correo del Perú, 30 de diciembre de 1871.

GARCÍA CALDERÓN, Ventura. *Del romanticismo al Modernismo. Prosistas y Poetas Peruanos*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas. Librería Paul Ollendorff, 1912.

GARCÍA Y GARCÍA, Elvira. *La mujer peruana a través de los siglos*. Lima: Imprenta Americana, Tomo II, 1925.

GAY, Peter. *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud. La educación de los sentidos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992, Tomo I.

GOETSCHEL, Ana María. *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas. Quito en la primera mitad del siglo XX*. Quito: FLACSO, 2007.

GONZÁLEZ DE FANNING, Teresa. "Las literatas" (Seudónimo: María de la Luz). En: Correo del Perú, Año VI, No. 40, Lima, 1 de octubre de 1876.

GONZÁLEZ PRADA, Manuel. *El Tonel de Diógenes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.

\_\_\_\_\_. Nuestros conservadores. *Horas de lucha*. (1902).

\_\_\_\_\_. "Las esclavas de la iglesia" (1904). *Horas de Lucha* (1908).

[http://es.wikisource.org/wiki/Las\\_esclavas\\_de\\_la\\_Iglesia](http://es.wikisource.org/wiki/Las_esclavas_de_la_Iglesia)"

GONZÁLEZ VIGIL, Francisco de Paula. *Importancia de la Educación del bello sexo*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1976.

\_\_\_\_\_. *Educación y sociedad*. (TAURO. A. Compilación y Estudio Preliminar). Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1973.

\_\_\_\_\_. "Importancia de la educación del bello sexo". El Correo del Perú. Núm. IX-XXIII (1872).

GUARDIA, Sara Beatriz. (Compilación y edición). *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: CEMHAL, 2007.

\_\_\_\_\_. *José Carlos Mariátegui. Una visión de género*. Lima: Librería Editorial Minerva, 2006.

\_\_\_\_\_. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la Historia*. Lima: Editorial Minerva, 2002. (4ta Edición).

\_\_\_\_\_. *Escritura de la historia de las mujeres en América Latina. El retorno de las diosas*. (Edición y compilación). Lima: CEMHAL; Universidad San Martín de Porres; Universidad Fernando Pessoa, Portugal; Foro de Estudios Culturales Latinoamericanos de Viena, 2005.

\_\_\_\_\_. *Voces y cantos de las mujeres*. Lima: Punto & Línea, 1999.

LAVRIN, Asunción. *Mujeres, Feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006.

LÉVANO MEDINA, Diego Edgar. "Colegio, recogimiento o escuela. El Colegio de la Caridad, un ejemplo de la educación femenina en Lima colonial". *Mujeres, Familia y Sociedad en la Historia de América Latina, Siglos XVIII-XXI*. Lima: 2006.

MATTALIA, Sonia. *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana 2003.

MATTO DE TURNER, Clorinda. *Aves sin nido*. Buenos Aires: Félix Lajouane, 1889.

MOREANO, Cecilia. "Influencia de Palma y González Prada en la obra de Clorinda Matto de Turner. TAUZIN, Isabelle. (Editora). *Manuel González Prada: escritor de dos mundos*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, 2006.

NOGAL FERNÁNDEZ, Rocío. *Españolas en la arena pública (1758-1808)*. Buenos Aires: Miño y Dávila, Editores, 2006.

O'PHELAN, Scarlett et al. *Familia y vida cotidiana en América Latina. Siglos XVIII-XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva Agüero. Instituto Francés de Estudios Andinos, 2003.

PARRA DEL RIEGO, Carlos. *Mundial*, 4 de mayo de 1920.

PELUFFO, Ana. *Lágrimas andinas: Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Serie Nuevo Siglo, 2005

\_\_\_\_\_. "Las trampas del naturalismo en Blanca Sol: prostitutas y costureras en el paisaje urbano de Mercedes Cabello de Carbonera". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVIII, Nº 55. Lima-Hanover, 1er. Semestre del 2002.

PINTO, Ismael. *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*. Lima: Universidad de San Martín de Porres, 2003.

PREMO, Bianca. "El modo de mi educación": discursos sobre la educación y los derechos de la madre en Lima, a finales del Virreinato. *Mujeres, Familia y Sociedad en la Historia de América Latina, Siglos XVIII-XXI*. Lima, 2006.

ROUSSEAU, Juan Jacobo. *El contrato social*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

ROSAS LAURO, Claudia. "Educando al bello sexo: la mujer en el discurso ilustrado". *Mujeres, Familia y Sociedad en la Historia de América Latina, Siglos XVIII-XXI*. Lima, 2006.

TAURO, Alberto. *Clorinda Matto de Turner y la Novela Indigenista*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1976.

VIVES, Juan Luis. *Introducción de la mujer cristiana*. Buenos Aires: Editorial Espasa-Calpe, 1940.

WARD, Thomas. *La resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas*. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma, 2004.

WOLLSTONECRAFT, Mary. *Vindicaciones de los derechos de las mujeres*. Harmondsworth. Penguin, 1982.

ZEGARRA, Margarita (editora). *Mujeres y género en la historia del Perú*. Lima: Centro de Documentación sobre la Mujer, 1999.

ZEVALLOS, Johnny. "La educación del bello sexo en dos novelas del siglo XIX: El caso de El Correo del Perú". Revista virtual El Hablador. No. 14.

#### Periódicos y revistas

"El Mercurio peruano". Lima, 7 de marzo de 1791.

"El Álbum". No 12. Lima, 8 de agosto de 1874.

"El Álbum". No 19. Lima, 3 de octubre de 1874.

"El Álbum". No. 14, Lima, 22 de agosto de 1874.

"El Álbum". Lima, 31 de octubre de 1874.

"La Alborada". Lima, 6 de marzo de 1875.

"La Alborada". Lima, 19 de setiembre de 1875.

"La Integridad", 3 de setiembre de 1892.

"Mundial", 4 de mayo de 1920.

#### **Obras de Mercedes Cabello de Carbonera**

##### **Novela**

*Sacrificio y recompensa.*

*Los amores de Hortensia*

*Eleonora.*

*Las Consecuencias.*

*Blanca Sol.*

*El Conspirador (Autobiografía de un hombre público).*

##### **Ensayo**

La influencia de la mujer en la civilización  
Necesidad de una industria para la mujer  
La influencia de las bellas artes en el progreso moral y material de los pueblos  
El patriotismo de la mujer  
Importancia de la literatura  
Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer  
La novela moderna. Estudio Filosófico  
La religión de la humanidad  
El Conde León Tolstoy.