

**Romper la conjura del silencio  
Acción de la mujer en la Independencia.  
Mujeres peruanas. El otro lado de la historia, 2013\***

Edgar Montiel  
Jefe de Políticas Culturales UNESCO, Paris 2001-2009  
Profesor Honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

¿Es posible formular hoy el relato histórico de la Independencia omitiendo deliberadamente alguno de los protagonistas? ¿Provocar un apagón de la memoria para unas y encenderlas para otros? De modo que un género sea condenado al agujero negro del olvido y el otro a la recordación persistente. Estas preocupaciones saltan a la vista cuando se explora el papel de la mujer en la historia de la Independencia.

Cierta negación al *derecho de memoria* se advierte en el abordaje que se hace de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia. Claro, no ocurre sólo en el Perú. Veamos. Los pueblos andinos, que con José Gabriel Tupac Amaru se alzaron primero en rebeldía, han sido relegados a la condición de precursores (1780), no de actores sociales. Se busca ahora remediar destacando el movimiento, importante, de los Hermanos Angulo (Cusco 1814), pero esto sería "acomodar" el eje de esta rebelión a iCádiz y la invasión napoleónica de España. Y se sabe que no fue así. Por otra parte, los afroperuanos (por promesas de libertad) y los campesinos andinos (creyendo en la abolición de tributos) se sumaron numerosos a las tropas de San Martín y de Bolívar, pero tampoco tienen un lugar en la agenda celebratoria. Esto da mucho que pensar.

De este modo no se podría cumplir con el requisito principal de toda *conmemoración* — *aprender* en latín—, pues este "repaso de memoria" es un acto de aprendizaje colectivo para realizar juntos un balance crítico de 200 años de vida en común como Pueblos y República. Toda celebración tiene algo de *festivo*, para saludar lo logrado; y de *reparación*, para honrar a los muertos y compensar a los desfavorecidos. La Independencia ha dejado pendiente mucho de reparación. Si las Instituciones ignoran o excluyen a ciertas categorías sociales, el ejercicio conmemorativo no sería de buena fe sino vana ritualidad.

**I**

Hay que reconocer que las mujeres no esperaron a un Herodoto criollo que las saque del olvido y las consagre en las páginas de la Historia. Ellas saben que los libros sagrados, heroicos o filosóficos no las tienen en lugar preferencial, todo lo contrario. Con excepción de Plutarco, no olvidan que San Pablo pedía que las "mujeres sean sumisas a sus maridos como al Señor", y Aristóteles insistió en que "el hombre libre dirige al esclavo como el esposo a la mujer". Ante ideas viejas, que

---

\* Revista Solar, N.º 9, año 9, Lima 2013; pp. 152-157.

moldean mentalidad, las historiadoras del continente han decidido romper la conjura del silencio contando ellas mismas la historia no escrita de la mujer en la Independencia de las Américas. Tremendo desafío. Se organizaron en equipos para hacer investigaciones profundas, metódicas, con fuentes seguras, contando para esto con apoyo del Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, que dirige la Prof. Sara Beatriz Guardia (Universidad San Martín de Porres), autora de *Mujeres peruanas*. El otro lado de la historia, con cinco ediciones.

Esta tarea ulisiaca se inició hace una década. En este lapso se logró coordinar a un centenar de investigadoras de América y Europa, especializadas en historia, literatura, educación, artes, ciencias sociales, provistas con “enfoques de equidad de género”, visión que busca —nada menos— incluir en la Historia reconocida a la otra mitad de la humanidad. Para acceder a las mujeres en los dominios reglados de la historiografía, el CEMHAL organizó el 2009 el primer Simposio Internacional *Las mujeres en la Independencia de América Latina*, origen de un primer libro que reunió 39 investigaciones. Y en el 2013 convocó un conclusivo Congreso Mundial, *Las mujeres en los procesos de Independencia de América Latina*, donde se debatieron 46 nuevos trabajos. El nuevo volumen resultante, pleno de novedades, se lanzó en Lima, en la Feria Internacional del Libro 2014, presentado por Sara Beatriz Guardia, y los co-autores Claudia Rosas Lauro, Diana Miloslavich Tupac y Edgar Montiel.

Es justo reconocer que estos dos volúmenes conforman el corpus académico mas relevante que sobre la mujer en la Independencia se haya publicado en el ámbito mundial. Hay otros libros —como los publicados en México, Madrid y Londres— pero no tienen el alcance interdisciplinario, originalidad temática y hallazgos logrados por estos 85 estudios, que reunidos constituyen una Enciclopedia, merecedora de ediciones internacionales en Inglés y Francés.

Incorporar a las Mujeres en el relato historiográfico de nuestros países constituye un reto epistemológico de talla, pues se trata de “dar vida” en el logos de la Historia a personajes inéditos, que vagan todavía en las páginas en blanco o en la tradición oral, como un pasado ilegible, negado. No pueblan por ahora —salvo raras excepciones— la memoria colectiva. Sin embargo existe información veraz de sus obras y acciones en la Independencia, registradas en documentos fehacientes dispersos en el continente, ahora halladas con esfuerzo y presentados por primera vez por las autoras de estos trabajos (ver “El mito de la escasez de fuentes y el retorno a los archivos”, de Ana Serrano Galvis). Como la historia siempre es parcial y la escriben los vencedores, hoy se trata de vencer ese selectivo olvido con documentos probatorios en mano<sup>1</sup>

Pero queda un obstáculo suplementario: cuando se escribe la historia en países postcoloniales -sean hombres o mujeres los oficiantes- será necesario lograr suficiente independencia conceptual para tener una *mirada liberada*, capaz de derribar esa muralla ideológica legada por la escritura *conquistadora*, que ya le puso nombres a las cosas, decidió quién es el “descubridor” y quién el

---

<sup>1</sup> Sobre la “historia silenciada” se puede ver nuestra intervención inaugural recogida en el volumen *Las mujeres en los procesos de Independencia de América Latina*, Edición de Sara Beatriz Guardia, Gráfica Biblos, Lima 2014.

“descubierto”, y que nos facilita sus ojos para mirar por ellas. ¿No es herencia de esa “escritura” seleccionar quiénes serán los recordados y quiénes los olvidados<sup>2</sup>?

La historiografía habitual abunda en Héroes, Conquistas, Guerras, Presidentes, Generales, Estadistas, Inventores, Autores, Dinastías, Fortunas, Empresas, cuarteles, Palacios etc. donde importa la “excepcionalidad” de la acción individual, el heroísmo, la proeza de los personajes. Un nervio patriarcal mueve esta historia, que tiene sus métodos y sus valores. En el caso de las mujeres los escenarios son distintos: la casa, el hospital, la escuela, la iglesia, el campo, el mercado, el libro, la música, el arte, el trabajo doméstico, la trabajadora anónima, la cocinera, la enfermera, la maestra, la poeta, etc. Aquí los personajes se mueven pautados por relaciones humanas.

¿Quién ha dicho que los héroes solo se gestan en los campos de batalla y que la valentía es un atributo solo de varones? Las mujeres practican un heroísmo de otro tipo. No es que no hubieron heroínas que realizaron acciones en extremo riesgosas y dejaron sus vidas en la causa<sup>3</sup>. Estos dos libros hacen por supuesto el recuento de estas heroínas, con nombres y apellidos, mas allá de las entrañables Manuela Sáenz, Juana de Azurduy, Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, Manuela Cañizares, Gertrudis Bocanegra, Antonia Nava, Cecilia Villarreal, entre otras. Los trabajos de Natividad Gutiérrez, Adelia Miglievich, Carlos Hurtado, Gabriela Gresores, Beatriz Bruce, Mario Rocabado, Berta Wexler, Magdalena Valdivieso, Ana Fanchin muestran que hay más mujeres de lo que uno cree involucradas en la parte combatiente de la independencia. Y algunas se ganaron grados militares.

Pero la historia inclusiva se preocupa al igual por sacar de la invisibilidad a las miles de mujeres anónimas que cumplieron -como precisa Mirla Alcibíades en su estudio <sup>4</sup> - tareas de “lectoras, anfitrionas, activistas, escritoras, peladoras, proveedoras, troperas, soldados, sepultureras, vivanderas, acompañantes, músicas, declamadoras, espías, informantes, enfermeras, curanderas, bordadoras, costureras, cómplices etc.”. Sin estas mujeres que, además del campo militar, cubrieron con versatilidad y paciencia frentes tan importantes como la Inteligencia, Logística, Sanidad, Alimentación, Adoctrinamiento, Propaganda y Agitación, no hubiera sido posible ganar esta guerra.

¿Qué les pasó a estas mujeres laboriosas en sus casas y aguerridas en la acción? Fueron: “exiladas, emigradas, peregrinas, refugiadas, desterradas, prisioneras, azotadas, emplumadas, torturadas, ajusticiadas, embarazadas, violadas, seducidas, secuestradas, y cercadas”<sup>5</sup>. No se trata de reconocer a la mujer solo en su acción individual -como en la historia varonil- sino reconocer por igual su obra colectiva como Sujeto histórico, fuerza productiva y social actuante en favor de las grandes causas de la humanidad: la Independencia de las naciones, el Derecho a la Vida, la

---

<sup>2</sup> Ver sobre el tema, Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Editions Gallimard, Paris, 1975.

<sup>3</sup> Ver Francisco Martínez Hoyos, *Heroínas incómodas. La mujer en la Independencia de Hispanoamérica*. Ediciones Rubeo, Madrid 2012.

<sup>4</sup> Mirla Alcibíades *Mujeres e Independencia. Venezuela 1820-1821* Archivo General de la Nación, Centro Nacional de Historia, Caracas 2013.

<sup>5</sup> M. Alcibíades, *opus cit.*

Libertad individual, la República de ciudadanos, ilo mejor del programa de la Modernidad y la Ilustración!

Plutarco tenía razón, al incluir en sus *Obras Morales* la historia de 27 mujeres-líderes, que mostraban que la valentía y el coraje no eran "cualidades del hombre" sino universales<sup>6</sup>. Considerando este principio, formular hoy un nuevo relato histórico de la Humanidad exigió a nuestras autoras una actitud crítico-creativa frente al oficio de historiar, a fin de responder: ¿Cómo tratan las historiografías de la Independencia a la mujer?, ¿Por qué es necesario formular una "construcción discursiva de género"?, ¿Identificar dónde se muestra o se esconde la obra femenina en la iconografía independentista?, ¿Cómo se organizó la *trasmisión oral* de las ideas modernas en los salones, tertulias, iglesias, escuelas o periódicos?, ¿Qué impacto tuvo la educación femenina promovida por la Ilustración?, ¿De qué modo el activismo por la Independencia sirvió a la lucha posterior por la educación, la salud pública, y el derecho al voto?

Esta movilización femenina por la Independencia constituyó la primera intervención corporativa de las mujeres en el *Espacio Público*, que dio paso luego a las luchas sufragistas, derechos de elegir y ser elegidas, y a todas esas acciones que siguieron en favor de la educación de las niñas, la educación para tod@s, la salud materno-infantil, la protección de los ancianos, la equidad de salarios, la igualdad de oportunidades de estudio y trabajo. Resulta claro que la humanización de la agenda política ha sido, en la Historia, un aporte crucial de las mujeres, un signo de la modernidad de su acción colectiva.

## II

Para favorecer la acción interdisciplinaria entre Historia-Educación-Cultura, la Conferencia General de la UNESCO acordó en París el 2009 apoyar la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia. Esta decisión me permitió - como Jefe de Políticas Culturales de entonces - dar un renovado impulso a las acciones de Cultura y Memoria, como el Simposio Internacional "Las mujeres en la Independencia de América Latina", convocado por el CEMHAL. Así se inició esta fructuosa colaboración sobre Mujeres e Historia. Ya en el terreno, como Jefe de la Oficina UNESCO en Guatemala -punto focal para este tema en la región- realizamos en julio del 2011 una Consulta Internacional sobre "Los actores sociales excluidos de la historiografía de la Independencia", que buscaba promover el reconocimiento de Sujetos Históricos invisibilizados por la historiografía al uso, como son las Mujeres, los Pueblos Ancestrales, y los Afroamericanos.

Gracias a reconocidos historiadores y científicos sociales el debate permitió mostrar la amplitud de esta exclusión, y su impacto negativo tanto en la autoestima colectiva como en la educación de las nuevas generaciones, que requieren contar en sus imaginarios con referentes valorativos sobre la empatía de razas, de géneros, de culturas, de clases, de religiones, necesarios para una convivencia fraterna y cooperativa. Los debates mostraron que una historia incluyente es un signo de respeto a las memorias, en plural, y un factor educativo

---

<sup>6</sup> Plutarque, *Vertus de femmes*, (fragmento de *Oeuvres morales* de Plutarque, 1845). Editios Mille et une nuits, Paris 2013.

clave para poder reducir la conflictividad socio-cultural, que se expresa en los prejuicios, el silencio, la desinformación y el racismo. Intervinieron en este encuentro los Maestros reconocidos como Edelberto Torres Rivas, Josefina Zorai da Vásquez, Sara Beatriz Guardia, Jorge Mario García Laguardia, Hugo Chumbita, Marco Palacios, Carlos María Pagano, Rigoberta Menchú, Quince Duncan, Sheila Walker, Mario Ellington, Ali Moussa, Guillermina Herrera y Gustavo Palma, y un centenar de educadores y líderes sociales que animaron la discusión.

Al hacer el balance de todas estas iniciativas, la Declaración de Lima. Mujer e Independencia en América Latina, adoptada formalmente por el mencionado Congreso del 2013, consideró que "actualmente la historia de las mujeres se encuentran en un momento de reflexión crítica para entender, investigar, teorizar, y avanzar en el conocimiento y reconocimiento de la mujer como sujeto histórico múltiple y diverso". Y sobre lo logrado en investigaciones, congresos y publicaciones, subrayan que "la historiografía de las mujeres en las Independencias las ha visibilizado como agentes históricos, lo que está contribuyendo a transformar de modo consistente el conocimiento de los procesos independentistas". A futuro proponen, en particular:

- Capacitar a los cuerpos docentes en el conocimiento y métodos de enseñanza de la historia de las mujeres;
- Desarrollar la historia intercultural de las mujeres y nuestros pueblos indígenas amazónicos y afrodescendientes;
- Comprometer a los gobiernos e instituciones públicas y privadas en la creación de políticas favorables a la educación e investigación sobre la historia de las mujeres.

#### i Un vasto programa i

Este trabajo concertado, en la que participan varones feministas, ha generado una ola de investigaciones y libros en todo el continente, cerca de un centenar de publicaciones que demuestran la intervención múltiple de las mujeres en la movilización por la Independencia. Así, la reparación en la Memoria pendiente a las mujeres se vienen honrando. En el 2do volumen hay una lista de libros publicados, donde se encuentran aportes de Argentina, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Guatemala, Chile, Bolivia, España, Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Australia, Italia y Perú. Vistos estos resultados con una mirada crítica y de conjunto, se puede decir que la década transcurrida puso en movimiento un diligente movimiento académico, camino de configurar una escuela de historiografía latinoamericana sobre la mujer, con sus propias categorías, sistematización y visiones. La UNESCO ha participado en este proceso desde el inicio, porque enseñan cómo el reconocimiento de la memoria fortalece al patrimonio común de la humanidad<sup>7</sup>.

París/Lima, diciembre 2014

---

<sup>7</sup> El avance periódico de estos trabajos se pueden consultar en [www.cemhal.org](http://www.cemhal.org)