

## Educación y cultura femenina en la prensa zacatecana 1930 – 1931

Dra. Emilia Recéndez Guerrero

### Introducción

Este trabajo forma parte de un proyecto de largo aliento, cuyo objetivo es, develar la participación femenina en la cultura zacatecana en las primeras décadas del siglo XX. La fuente principal que sustenta el proyecto, es la prensa escrita en Zacatecas, medio que dio a las mujeres la oportunidad de hacer pública su escritura, la que durante siglos permaneció en el ámbito privado. Investigaciones realizadas anteriormente, permiten afirmar que los escritos de las zacatecanas, salieron tardíamente (en comparación con otros lugares de México) a la luz pública mediante la prensa. Uno de los periódicos que les dio la oportunidad de publicar sus creaciones, fue *El Monitor de Fresnillo*, el cual circuló entre 1930 y 1931, iniciando semanalmente y posteriormente dos veces por semana. Éste periódico, tuvo amplia difusión en el lugar donde se editaba, además de la ciudad capital de Zacatecas y otros municipios.

La revisión minuciosa del semanario, permitió localizar varios escritos de mujeres en las secciones literarias que eran tres: Marginales sublimes, Koran de amor y Un cuento escogido, algunos de esos escritos serán el objeto de este ensayo donde trataremos de dar respuesta a varias preguntas: ¿Cuáles son los temas que abordan las mujeres en sus escritos? ¿Qué expresan a través de la palabra escrita? ¿Sus escritos tienen algún sello que los diferencie de los masculinos? Y de ser posible conocer ¿Qué pretendían las mujeres, con la publicación de sus escritos? El marco teórico metodológico para el análisis se realizará desde la Historia de la Mujeres y la perspectiva de género, ya que como señala Marcela Lagarde “los saberes elaborados son sólo posibles acercamientos a la vida de las mujeres y a la sociedad y la cultura”.<sup>1</sup> Así mismo, se recurrirá a los aportes de la historia de la prensa ya que: “La prensa es una fuente histórica de primer orden, insoslayable; desde la información política hasta la económica, desde la difusión cultural hasta el ensayo literario, incluyendo los gustos y las modas, hasta los más serios debates; todo el conjunto de una época se vierte como un precipitado que se cristaliza en la prensa”.<sup>2</sup>

### El contexto zacatecano y la prensa en las primeras décadas del siglo XX

La tardía participación de las mujeres en la prensa zacatecana no es casualidad, se relaciona íntimamente con la alfabetización, las mujeres que sabían leer y escribir eran pocas y se ubicaban principalmente en la capital del estado o en las cabeceras de los municipios. Además, antes, durante, y posterior a la Revolución de 1910, el porcentaje de analfabetismo en México era de 85%, y a quienes más afectaba era a

<sup>1</sup> Lagarde, Marcela, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1997, p. 52.

<sup>2</sup> Tuñón de Lara, M., “Presentación” a *La prensa de los siglos XIX y XX*, citado por Antonio Laguna Platero en “Prensa y Revolución burguesa”, Chust, Manuel, *Revoluciones y revolucionarios en el Mundo Hispano*, Cádiz, Universitat de Jaume I – Ministerio de Educación y cultura, Castellón de la Plata, 2000, pp. 62-63.

las mujeres. Una vez que el país se pacífico y asumió la secretaria de educación José Vasconcelos, se le dio importancia al problema educativo y se buscó por diversos medios que la educación llegará hasta los lugares más apartados del país con las Misiones culturales, en ese contexto las mujeres desde el magisterio (como ya había sucedido durante el Porfiriato) volvieron al ámbito de la educación y la cultura, preparándose desde la vida privada, convirtiéndose primero, en ávidas lectoras, ya que como señala Esther Tusquets "El acceso a la lectura, que es la principal puerta de ingreso al mundo de la cultura, supuso un gran avance para la mujer".<sup>3</sup>

En otros adelantos de la investigación que se lleva a cabo, sobre la historiografía de la prensa escrita en Zacatecas, y la participación de las mujeres en la misma, se han presentado las principales características de los periódicos en las dos primeras décadas del siglo XX.<sup>4</sup> Se hizo alusión a su intermitencia durante el periodo revolucionario, el retroceso en las notas educativas, y en la presencia femenina; como a partir de 1920, los periódicos paulatinamente las consideraron nuevamente, (pues como se ha señalado, desde las dos últimas décadas del siglo XIX, se había constituido un núcleo amplio de zacatecanas que participaban en las tertulias literarias)<sup>5</sup> pero solo como receptoras de noticias, de anuncios, como lectoras pasivas. Indudablemente, esas lecturas no fueron en vano, el ejercicio de la lectura les permitió prepararse, aprender, pensar por sí mismas, organizar sus ideas, y posteriormente escribir. Si bien, en los periódicos leían los artículos que los varones escribían para ellas como: notas de higiene, consejos para educar y atender a los hijos o cómo ser buenas madres; también consejos para ser más bellas, por ejemplo: El masaje vivifica y embellece; platicas que alargan la vida, etc., a la vez, que los periódicos introdujeron esas secciones también estaban las literarias, donde se publicaban poesías, cuentos cortos o diversas reflexiones por parte de los varones, donde ellas eran las musas de su inspiración, o las culpables de sus padecimientos amorosos, por supuesto, se enaltecía su rol de madres abnegadas.

Durante la década de 1921 a 1931, se editaron y circularon en Zacatecas, 23 periódicos, (se localizan en la Hemeroteca del Estado de Zacatecas,<sup>6</sup> todos fueron revisados y registrados). De ellos, solamente seis dieron oportunidad a las mujeres de publicar sus escritos, estimulado con ello que continuará la creación femenina, estos fueron: *Orientación*, *La Voz de Zacatecas*, *Opinión*, *El Heraldo*, *la Voz de Zacatecas* y *el Monitor de Fresnillo*. Entre ellos, se eligió el *Monitor de Fresnillo*, como

---

<sup>3</sup> Tusquets, Esther, "¿Son peligrosas las mujeres que leen?" En Stefan Bollman, *Las mujeres que leen son peligrosas*, Maeva, Madrid, 2006, p. 16.

<sup>4</sup> Recéndez Guerrero, Emilia, "La participación pública de las zacatecanas desde la prensa en las primeras décadas del siglo XX". En memorias del Tercer congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales. Zacatecas: UAZ, 2015.

<sup>5</sup> Recéndez Guerrero, Emilia, "De lo privado a lo público: escritura de mujeres en Zacatecas siglos XVIII y XIX, en Jornadas de Investigación Científica, UAZ 2009; "Zacatecanas que escribieron en el siglo XIX", en Recéndez y Girón, *Mexicanas al grito de guerra. Las mujeres en las revoluciones sociales (1810-1910)*. Zacatecas: IEEZ-LIBRARIA-UAZ, 2012. Ponencia: "Cambios y continuidades en la prensa zacatecana en el arribo al siglo XX", presentada en el X Encuentro Internacional de Historiadores de la prensa y el periodismo en Iberoamérica, celebrado en la Universidad de Valencia, España, del 27 al 28 de octubre de 2016, (en prensa).

<sup>6</sup> Hemeroteca del Estado de Zacatecas, en adelante EHZ, ubicada en la biblioteca Mauricio Magdaleno en la ciudad de Zacatecas

fuente principal para este trabajo por el número de publicaciones femeninas<sup>7</sup> que hay.

### **El Monitor de Fresnillo y la incorporación de las mujeres a la prensa**

Este periódico fue editado durante dos años (1930 – 1931), en la cabecera municipal de Fresnillo,<sup>8</sup> circulaba también en la ciudad de Zacatecas y en otras cabeceras municipales importantes del Estado. Fue registrado como artículo de 2ª clase, el primero de agosto de 1930; su formato era gran tamaño, desde el principio contaba con 6 páginas, a diferencia de la mayor parte de los periódicos que tenían solo 4. Era semanal, salía los sábados y su costo era de 10 centavos; también se entregaba por correo mediante suscripciones trimestrales, semestrales o anuales. El contenido de la primera página tenía noticias variadas, lo más destacado que ocurría en la ciudad de Fresnillo: política, educación, policía, economía, salud, etc. con lo cual cumplía con los requisitos de los periódicos de la renaciente Modernidad mexicana en cuanto que “mostraba una visión rápida de lo sucedido, dejando impresa una parte de la realidad”,<sup>9</sup> de aquella ciudad y su entorno.

Cumpliendo con esas premisas, en la segunda página, estaba la sección literaria subdividida en tres secciones: Korán de amor, Marginales sublimes y el Cuento de la semana, que en ocasiones lo pasaban a la página 3, donde también iba la sección editorial. Por lo regular estas tres secciones ocupaban casi toda la página 2, que en ocasiones se completaba con la fotografía de alguna “señorita destacada”, y en la parte superior izquierda se incluía el directorio. En las páginas subsecuentes se continuaba la información de la página 1, o se introducían nuevas notas y desde la 3 se incluían algunos anuncios breves sobre servicios de profesionistas como doctores o abogados.

De la revisión que se hizo al periódico, encontramos que durante 1930, hay poca inclusión de escritos de mujeres. A partir de 1931, se multiplicaron, publicándose tanto poesías, como cuentos cortos y otras reflexiones en prosa, obsérvese el cuadro 1.

#### **Cuadro 1. Poesías y autoras en El Monitor de Fresnillo**

<b>Autora</b>	<b>Título</b>	<b>Género literario</b>	<b>Fecha</b>
Amalia Ortiz	La divina tortura	Poesía	23/08/1930

<sup>7</sup> Es importante destacar la diferencia entre escritura de mujeres o femenina y escritura feminista; cuando se habla de escritura feminista se hace alusión a aquella que es esencialmente trasgresora de los diversos cánones patriarcales que se ponen en juego en la escritura literaria – sean relativos a la concepción del sujeto, el cuerpo o el género literario- en Piña, Cristina, *Mujeres que escriben sobre mujeres*, vol.II. Buenos Aires, 2003, p. 16. En el caso de las zacatecanas en aquel tiempo aún estaban muy lejos de hacer escritos con carácter feminista.

<sup>8</sup> Fresnillo fue fundada en 1554, por los primeros colonizadores de Zacatecas, su riqueza minera permitió el crecimiento y desarrollo de la ciudad, que históricamente ha sido la segunda ciudad en importancia en el Estado de Zacatecas, e inclusive durante mucho tiempo sus habitantes pugnaron porque fuera la capital del Estado, en lugar de la ciudad de Zacatecas, sin embargo, su riqueza arquitectónica, cultural, educativa es menor.

<sup>9</sup> Laguna Platero Antonio, “Prensa y revolución burguesa”, en Chust, Manuel, *Op. cit.*, p. 63.

María Luisa Hernández	Para ti	Poesía	09/09/1930
	Rosas y espinas	Poesía	18/07/1931
Srita. Socorro Robles	¡Padre!	Poesía	09/09/1930
Flor Margarita	¿Algún día podré olvidarte?	Poesía en prosa	27/09/1930
	Crepuscular	Poesía en prosa	27/09/1930
María Enriqueta	Su retrato	Poesía	24/01/1931
Juana Ibarborou	¿Sueño?	Poesía	24/01/1931
Iris	Vete	Reflexión en prosa	11/04/1931
Colombina	Amor y sacrificio	Cuento inédito	11/04/1931
	Castigo Merecido	Cuento inédito	18/04/1931
María Luisa Cenicerros	El dulce dueño	Poesía	18/04/1931
Srita. Hermina Villagrana	Regalo de Noche Buena	Cuento inédito	25/04/1931
	Homenaje a las madres	Escrito en prosa	09/05/1931
	La venganza de la esfinge	Cuento inédito	23/05/1931
	El collar de perlas	Cuento inédito	04/07/1931
	Llora y llorarás sólo	Cuento corto	08/08/1931
Por Julia	Mujer	Reflexión en prosa	02/05/1931
Leonor Anderson	Solamente tú	Reflexión en prosa	09/05/1931
Guadalupe Ruvalcaba	El último beso	Cuento escogido	04/07/1931
Julia Martha	Mis tristezas	Poesía	18/07/1931
Rosario Sansores	Anhelos infinito	Poesía	01/08/1931
	Mujer	Poesía	21/11/1931
Srita. Profa. Sara Raquel Prize	Leyendas Mexicanas	Cuento inédito	12/09/1931
Laura Elena Castañeda	La educación necesita la mujer	Escrito en prosa	03/10/1931
Ma. López	Amor	Poesía en prosa	03/10/1931

Elaborado por la autora con datos de la HEZ

### **Temas en los escritos femeninos y su contenido**

*Los escritos literarios de las mujeres nos revelan algo de su experiencia subjetiva, a la vez que constituyen actos de autoafirmación como autoras.*<sup>10</sup>

Las poesías y escritos femeninos publicados en *El Monitor de Fresnillo*, además de reafirmar a las mujeres como autoras, permitió demostrar que ellas estaban a la par de muchos varones en conocimientos y cultura, pues considerando las reflexiones de Cristina Ruíz, en aquellos tiempos "los periódicos se nutrían de colaboraciones de personas cultas, y frecuentemente estos textos que se publicaban en la prensa, eran literarios".<sup>11</sup> El cuadro 1 permite corroborar tal afirmación, ya que las colaboraciones femeninas localizadas en el periódico objeto de estudio y en los demás que fueron revisados, son todas literarias. Hay que considerar que fue la literatura, la primera disciplina que les permitió acercarse al ámbito de las letras y la cultura, e igualmente al espacio público, porque como señala Susan Kirkpatrick "La práctica de la lectura y la escritura como actividades íntimas otorgó a las mujeres un terreno privado, donde podían consumir y hacer suyos los nuevos conceptos, ideales y nueva filosofía, asociados a la privacidad; escribiendo desde lo privado ellas pudieron salir e intervenir en la esfera pública, utilizando como medio la prensa".<sup>12</sup>

Sin embargo, el acceso de las mujeres fresnillenses o zacatecanas al mundo literario, no fue fácil, ya que no contaban con una tradición discursiva propia (por lo menos en Zacatecas), quizá a eso se debió en parte, su ingreso tardío a las publicaciones. Aunque a fines del siglo XIX (como se ha dicho en otros trabajos) se publicó una antología de poesías escritas por algunas zacatecanas,<sup>13</sup> eso no era suficiente para hablar de una tradición discursiva, pero sí que fueron ejemplos a seguir. Otro factor que contribuyó a que las mujeres ampliaran su cultura, fue la participación en las tertulias, que también se venían realizando desde fines del siglo XIX, y que si bien, se interrumpieron durante el lapso de la Revolución, una vez que la vida volvió a su cause normal, se retomaron; la prensa también se encargó de dar cuenta de ello. Por supuesto nos estamos refiriendo a un núcleo pequeño de mujeres, aquellas que gozaban de una situación socioeconómica desahogada, mujeres de la clase media alta o alta, en palabras de Nina Scott aquellas que eran "bien educadas".<sup>14</sup>

Hasta aquí, se puede decir que no había un canon de escritura femenina propiamente, ellas crearon sus poesías, sus cuentos o narraciones en prosa, siguiendo las pautas masculinas, aunque también tomaron ejemplo, de lo que se hacía en otros lugares, y fueron los mismos periódicos que les proporcionaron esos elementos, porque en ellos se publicaban poesías o reflexiones en prosa de mujeres famosas como: la poetisa yucateca Rosario Sansores (1889 – 1972) contemporánea de Juana de

---

<sup>10</sup> Kirkpatrick, Susan, "Liberales y románticas" en Isabel Morat, *Historia de las mujeres en España y América Latina*, t. 3, Madrid, Cátedra, p. 119.

<sup>11</sup> Ruiz Guerrero, Cristina, *El pensamiento audaz tiende su vuelo, pioneras del periodismo en Cádiz*, Cádiz, Asociación de la Prensa de Cádiz - Asociación de la Prensa de Jaén, 2011, p. 44.

<sup>12</sup> Kirkpatrick, *Op. cit.*, p. 121.

<sup>13</sup> Colección de varias composiciones poéticas de señoras zacatecanas, arregladas exprofesamente para la exposición de Chicago, en 1893, en Recéndez y Girón Sifuentes, *Mexicanas al grito.. Op. cit.*, pp. 74 – 78.

<sup>14</sup> Scott, Nina, "Escritoras Hispanoamericanas del siglo XIX", en Morat, Isabel, *Historia de las mujeres en España y América Latina*, t. III, del siglo XIX a los umbrales del siglo XX, Cátedra, Madrid, 2006, p. 694.

Ibarbourou, poeta uruguayo; ambas ampliamente reconocidas por su larga vida y su prolífera producción literaria, sus escritos, fueron algunos de los modelos a seguir por las zacatecanas.

Observando los títulos del cuadro 1, se ve que hay temáticas diversas, algunos poemas tratan del amor filial, e indudablemente se enmarcan dentro de un sistema patriarcal, bien introyectado en las mujeres, siendo ellas, quienes se encargaban de transmitir valores y formas de pensamiento, como en el poema en prosa de Socorro Robles titulado ¡Padre! Que a la letra dice:

¡Padre!

Nombre santo que me enseñó a pronunciar mi madre, cuando era muy niña, sentada en sus rodillas.

Padre, padre, tú eres el tronco del árbol de la familia, tú mereces todo mi respeto y mi admiración.

Feliz el ser humano que comprende cuanto el nombre de padre encierra, porque sabrá cumplir con todos los deberes del amor filial.

Padre desde lo íntimo de mi corazón te invoco, noche a noche y tú vienes en sombras pavorosas a darme tú bendición y tú consejo; con los cuales fortalezco mi espíritu y lucho con fe en esta deleznable tierra.<sup>15</sup>

En los siete párrafos que comprende el poema, la autora ensalza a su padre, dice que lo respeta, lo adora, y que sin él, sería nada, al final se disculpa por no saber expresar adecuadamente, lo que siente en su alma, solicitando en todo momento su bendición. Desde siglos anteriores, en que las mujeres iniciaron el proceso escritural, era común que se disculparan por no escribir correctamente, debían adaptarse a los cánones establecidos por los varones, ellas debían esforzarse en conocerlos, tener el dominio de las palabras, aplicarlas correctamente a fin de pasar la censura y lograr el reconocimiento, por eso las disculpas. Ese proceso se repitió una y otra vez, a través del tiempo, hasta en tanto las mujeres adquirieron seguridad en sí mismas, las zacatecanas recorrieron el camino, mucho más tarde.

Volviendo a la escritura y analizando el contenido de otros poemas, se observa que la mayor parte de las voces femeninas, aluden al "amor" en sus diversas tonalidades y matices: "amor casto, amor a la vida, amor a la naturaleza".<sup>16</sup> Amor entre un hombre y una mujer, y sus consecuencias, como el sufrimiento, el abandono, la nostalgia, el sacrificio, como se observa en el escrito en prosa de Dolores titulado "Retorna", unos renglones dejan ver esos sentimientos:

Mañana de nostalgia en la que solo se mira el lejano horizonte nublado, lleno de misterio, donde se siente también el dolor infinito de tu ausencia que semeja un estertor en agonía, y en mis momentos fugaces cuando la mente indolora, un lejano encantamiento, irrealizable pero también inextinguible.

Viene una lejana esperanza a calmar mi sed que atrofia mis sentidos, pero mis labios, sedientos también de tú amor lejano, solo pueden pronunciar tú nombre,

---

<sup>15</sup> Periódico, *El Monitor de Fresnillo*, 9 de septiembre de 1930, p. 2.

<sup>16</sup> Palabras de mujer: La configuración discursiva p. 4.

y en soñadora imaginación se reflejan, unidos a tú recuerdo, aquellos divinos ojos....<sup>17</sup>

Otros como el Dulce sueño de María Luisa Ceniceros reflejan esperanzas, anhelos, y son muestra de los conocimientos que las autoras habían adquirido:

Cuando se desfleque la plata  
de los azahares en capullo,  
será un abalorio de escarlata  
la media naranja de luna  
sobre tapiz azul...

Al perfume salvaje  
De los naranjos en flor  
se unirá la música de tú canción  
el oro de la arena se tornará en encaje  
y en miel de ensueño nuestro corazón

Te esperaré en el oasis salpicado  
de trémulas estrellas  
envuelta en un manto lumínico de azar,  
vendrás entonces mi dulce bien amado  
entre las rosas de la luz.

Este es un poema de diez versos, uno de los más extensos que se localizan en *El Monitor de Fresnillo*. Cabe señalar que en ninguno se encuentran indicios de pasión o erotismo, más se entrelaza el amor con el desengaño, la melancolía y la ternura. En la mayoría de las poesías se refleja la tradición patriarcal, a través del respeto a los hombres y la concepción que las propias mujeres tenían sobre su realización personal mediante el matrimonio y la maternidad, éste parecía ser su principal objetivo, lo ejemplificamos con una poesía de Rosario Sansores, donde se observa el deseo por alcanzar ese anhelo y la melancolía al no lograrlo.

## Mujer

Como toda mujer, yo también he soñado  
Con su hogar risueño que presida el amor:  
Una salita y un balcón perfumado  
De jazmines en flor.  
Por las noches se llenan de sombras mis pupilas  
y desde la ventana tiendo la vista al mar;  
cerca de mí, las olas suspiran tranquilas  
su melancólico cantar.  
Entonces una dulce visión llena mi mente  
Y me unge de una suave ternura maternal  
¡Un hijo suyo y mío, de carita sonriente  
Y labios de coral.

---

<sup>17</sup> *El Monitor de Fresnillo*, 27 de septiembre de 1930, p. 2.

Pero vuelvo los ojos a mi estéril vida  
Y pienso ¿a qué soñar?  
Mientras que dejó estalle mi angustia contenida  
En lágrimas que nadie se ocupa de enjugar ....<sup>18</sup>

Como se observa, aun cuando Rosario Sansores era una mujer con preparación, avanzada en conocimientos y cultura, su escritura conserva muchas marcas del sistema patriarcal, por lo cual si las zacatecanas seguían aquellos modelos, no se podía esperar algo distinto. Otros poemas como "La divina tortura", de Amalia Ortiz, reflejan, amor, inseguridad, sacrificio, incertidumbre y alusión a los cuatro elementos: tierra, fuego, agua, aire, es muy común encontrar en casi todos alusión a la naturaleza.

Quise juntar mis labios a los suyos, pero el contraste era grande, como fuego que hay en la tierra, como los bichos que hay en las aguas.  
Traté de borrar el cuaderno de sus días, la hora de sensualidad en que estuve envuelta en sus brazos; pero su instintivo de hombre aún me tomó de la mano apartándome .... llevándome no se dónde.  
Quería dormirme en el remanso de su alma, y saciar mi sed en la luz de su espíritu; pero temió que me embriagara, y fue lejos de mi alcance.  
¡Ah .... Sin embargo .... Cuando me vió aniquilada por la angustia se acercó y me besó con ternura. ¡Que incertidumbre hay en mi alma!  
El ser y no ser, el llegar y no llegar, el subir y no subir.  
Que tortura es sentirse aplastar por los escombros de una duda; vislumbrar él riendo ... llorando ... esperando .... Vivir la vida, conducida por el amor llevada de sus manos, para que él olvidara su carga, y levantara sus brazos hacía otros horizontes.<sup>19</sup>

En cuanto al contenido de los cuentos, éstos se inscriben dentro de las mismas temáticas, manifestando el amor, la amistad filial, el valor ante las adversidades, o bien los sentimientos negativos como la envidia y los celos; casi todos tienen el mismo tratamiento, son narraciones donde al final, hay una lección para quienes no actuaron de manera positiva, y una recompensa o satisfacción, para aquellos/as que actuaron de manera correcta.

### **Para concluir: algo sobre las autoras o escritoras**

Desafortunadamente, hay que decir que hasta ahora, se sabe poco, sobre las autoras, (en este primer acercamiento no hemos tenido tiempo de consultar el registro civil para allegarnos mayor información sobre ellas, es una deuda pendiente para posteriores trabajos). Lo primero es que no todas eran fresnillenses o zacatecanas. Por ejemplo Rosario Sansores, o Juana Ibarbourou. Suponemos que la mayoría si lo eran, y que se encontraban en una etapa en ciernes de creación literaria y publicación, de ahí el uso de seudónimos o nombres incompletos como: Colombina, Flor Margarita, o solo el nombre sin apellidos, como: Iris, Julia, Martha Julia. En cambio, otras (muy pocas) proporcionaron más datos, como: su estado civil: señorita Herminia Villagrana; o su profesión, señorita profesora Sara Raquel Price.

---

<sup>18</sup> *El Monitor de Fresnillo,*

<sup>19</sup> *El Monitor de Fresnillo,* 27 de septiembre de 1930, p. 2.

Seguro el escribir y publicar, ayudó a estas mujeres a ganar confianza en sí mismas, les abrió nuevos horizontes, adquirieron quizá una nueva visión del mundo, del amor, de las relaciones de pareja. Hicieron oír su voz, se insertaron en la vida pública y cultural, dando ejemplo a otras de que era posible, estas voces femeninas prepararon el camino a una tradición literaria, que ya no se perdió, continuó, y aún en la actualidad se mantiene en Zacatecas, un ejemplo es la poetisa contemporánea, Amparo Dávila.

Mediante el análisis de los poemas y escritos en prosa, hemos descubierto los principales temas, y la gama de sentimientos expresados por las creadoras de la tercera década del siglo XX en Zacatecas. Indudablemente quienes hicieron oír su voz mediante la publicación de sus poemas o cuentos, no pretendían vivir de su pluma, escribieron por gusto, para desahogar sus sentimientos, expresar sus pensamientos, y quizá, buscando el reconocimiento de la sociedad letrada, por eso acudieron como colaboradoras a los periódicos. El discurso de estas mujeres no tiene tintes de patriotismo o identidad nacional, como se ha mencionado, es sentimental, trágico, amoroso o melancólico; eso permite diferenciar sus escritos de los de los hombres que son más agresivos, sensuales, menos tiernos.

Las voces de estas mujeres, pueden enmarcarse dentro de la corriente del romanticismo, que Susan Kirkpatrick describe: "los románticos afirmaban la importancia de la sensibilidad y de los sentimientos, siempre vistos como vinculados al sexo femenino, pero al mismo tiempo su mujer ideal tenía que ser virginal, bella, inocente, sumisa, callada y confinada al espacio doméstico".<sup>20</sup> Los ejemplos aquí presentados, encuadran con esos rasgos del romanticismo, más no por ello dejan de ser valiosos, ya que como se ha mencionado el ejercicio continuo de la escritura les permitió avivar su imaginación, activó su memoria, les generó nuevas habilidades, desarrollo en ellas la perseverancia para alcanzar sus metas, en fin, les animó a continuar leyendo y escribiendo, a conocer mejor el mundo en que vivían y ampliar con ello la incipiente cultura femenina, al acercarse cada vez más al mundo de las letras, con ello las zacatecanas comenzaban a construir su propio discurso. Sin embargo, como señala Esther Tusquets "En la escritura como en otras profesiones las mujeres, han invadido el campo, ocupan un lugar, un enorme lugar en los espacios medios, pero aún no alcanzan en un mundo que continúa regido por los hombres, los lugares más altos",<sup>21</sup> para muestra, pensemos cuántas mujeres en comparación con los hombres han recibido premios o reconocimientos, por su producción escrita.

Finalmente, hay que reconocer que la publicación de esas creadoras fresnillenses o zacatecanas, significó un avance para la sociedad zacatecana, mediante el reconocimiento a su (incipiente) producción, se percibe una nueva mentalidad, más abierta a la participación femenina, a recibir sus aportes, se observan transformaciones en las nuevas formas de actuar, hay nuevas prácticas sociales y culturales, en una sociedad que también se descubre más alfabetizada.

---

<sup>20</sup> Citada por Nina Scott en "Escritoras hispanoamericanas ... *op.cit.* p 698.

<sup>21</sup> Tusquets, Esther, "Las mujeres, la lectura y la peligrosidad", en Estefan Bollmann, *Las mujeres que escriben también son peligrosas*, Maeva, Madrid, 2007, p. 13.

## **Fuentes: Hemerográficas**

*El Monitor de Fresnillo*

## **Bibliográficas**

Kirkpatrick, Susan. "Liberales y románticas" en Isabel Morat, *Historia de las mujeres en España y América Latina, t. 3*, Madrid, Cátedra.

Lagarde, Marcela, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1997.

Laguna Platero Antonio, "Prensa y revolución burguesa", en Chust, Manuel, *Revoluciones y revolucionarios en el Mundo Hispano*, Cádiz, Universitat de Jaume I – Ministerio de Educación y cultura, España, 2000.

Recéndez Guerrero, Emilia, "La participación pública de las zacatecanas desde la prensa en las primeras décadas del siglo XX". En memorias del Tercer congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales. Zacatecas: UAZ, 2015.

\_\_\_\_\_. "De lo privado a lo público: escritura de mujeres en Zacatecas siglos XVIII y XIX, en Jornadas de Investigación Científica, UAZ 2009.

\_\_\_\_\_. y Girón Sifuentes Juan José "Zacatecanas que escribieron en el siglo XIX", en Recéndez y Girón, *Mexicanas al grito de guerra. Las mujeres en las revoluciones sociales (1810-1910)*. Zacatecas: IEEZ-LIBRARIA-UAZ, 2012.

Ruiz Guerrero, Cristina, *El pensamiento audaz tiende su vuelo, pioneras del periodismo en Cádiz*, Cádiz, Asociación de la Prensa de Cádiz - Asociación de la Prensa de Jaén, 2011.

Tuñón de Lara, M., "Presentación" a *La prensa de los siglos XIX y XX*, citado por Antonio Laguna Platero en "Prensa y Revolución burguesa", Chust, Manuel, *Revoluciones y revolucionarios en el Mundo Hispano*, Cádiz, Universitat de Jaume I – Ministerio de Educación y cultura, España, 2000.

Tusquets, Esther, "¿Son peligrosas las mujeres que leen?" En Stefan Bollman, *Las mujeres que leen son peligrosas*, Maeva, Madrid, 2006.

\_\_\_\_\_. "Las mujeres, la lectura y la peligrosidad", en Estefan Bollmann, *Las mujeres que escriben también son peligrosas*, Maeva, Madrid, 2007.

Scott, Nina, "Escritoras Hispanoamericanas del siglo XIX", en Morat, Isabel, *Historia de las mujeres en España y América Latina, t. III, del siglo XIX a los umbrales del siglo XX*, Cátedra, Madrid.