

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL
LAS MUJERES EN LOS PROCESOS
DE INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA



Sara Beatriz Guardia
Edición

***Primer Congreso Internacional. Las Mujeres en los Procesos de
Independencia de América Latina.***

Lima: CEMHAL, USMP, UNESCO, 2014.

INDICE

Presentación

Sara Beatriz Guardia. CEMHAL. Perú

Declaración de Lima. Mujer e Independencia en América Latina.

Conferencias Magistrales

La historia silenciada de la mujer en la Independencia Americana.

Edgar Montiel. UNESCO.

Exclusión y género. Las mujeres en la independencia del Perú.

Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres - CEMHAL. Perú.

I. Diálogos con las historiografías independentistas

La pregunta del género en los procesos independentistas latinoamericanos.

Lucía Provencio. Universidad de Murcia. España.

Mujeres coloniales que forjaron independencia: Nacionalismo y Heroísmo en la región americana.

Natividad Gutiérrez Chong. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Mujer e independencia en la historiografía venezolana (1797-1830).

Mirla Alcibíades. Investigadora independiente. Venezuela.

Subalternas e heroínas. Mulheres em guerra nos séculos XVIII e XIX: por um feminismo decolonial.

Adelia Miglievich-Ribeiro. Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.

El mito de la escasez de fuentes y el retorno a los archivos. Retos y posibilidades de las fuentes de archivo para el estudio de las Mujeres en la Independencia de la Nueva Granada (Colombia).

Ana Serrano Galvis. El Colegio de México. Maestría Estudios de Género. México.

Imigração, gênero e dinâmicas familiares no contexto de independência do Brasil. (1800-1890).

Losandro Antonio Tedeschi. Universidad Federal da Grande Dourados, UFGD, Brasil.

II. La construcción discursiva de género en los procesos independentistas

Independência, Gênero e Reconhecimento: o lugar das mulheres na invenção da Nação Brasileira.

Maria de Lourdes Silva - Lia Faria. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.

La ficción, un discurso moralizador para los géneros.

Adriana Sáenz Valadez. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

Antagonismo de projetos na independência do Brasil: Representação e poder em

Carlota Joaquina e Bárbara de Alencar
Cláudia Luna. Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Brasil.

¿Devoción mariana o símbolo del poder? La construcción del culto a la Virgen del Carmen en el proceso de Independencia de Chile.
Carmen Gloria Soto Gutiérrez. Universidad de Chile.

III. Participación de las mujeres en los procesos independentistas

Las mujeres de Jauja en el proceso de la independencia. El caso de las Toledo.
Carlos H. Hurtado Ames. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Las mujeres en la guerra revolucionaria en el territorio de Jujuy.
Gabriela Gresores – Beatriz Bruce. Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Salta - Universidad Nacional de Jujuy. Argentina

Las chicheras como colectivo de resistencia femenina
Mario Alfredo Rocabado. Universidad de Jujuy. Argentina.

Castigadas: penas sufridas por las mujeres en la guerra revolucionaria: naturaleza y justificaciones.
Marcela Vilela – Gabriela Gresores. Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Salta. Argentina.

IV. Alegorías y representaciones de las mujeres en el teatro, la pintura y la iconografía de la independencia

Marianne Andina. Imágenes, representaciones y discursos sobre la mujer durante la Independencia del Perú.
Claudia Rosas Lauro. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.

¿Y las heroínas peruanas? El lienzo de María Parado de Bellido en la sala de patriotas del Museo Bolívariano.
Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

Las mujeres en la pintura de la independencia: rabonas, soldaderas, tropeñas, troperas, gulangas, juanas, cantineras o mambisas.
Nanda Leonardini. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

La mujer en el teatro peruano de 1821.
Mary G. Berg. Women's Studies Research Center, Brandeis University. Estados Unidos.

V. Espacios de reflexión: salones, tertulias, prensa y discurso literario

Doña Mariana González Cote, vecina de Mérida, Venezuela, en los escenarios privado y público en tiempo de las luchas independentistas.
Edda O. Samudio A. Universidad de Los Andes. Venezuela.

Salones, tertulias y mujeres de la élite criolla latinoamericana. Prácticas de

sociabilidad y circulación de ideas.

Adriana Micale. Universidad de Congreso, Mendoza. Argentina.

Mercedes Marín: Las múltiples facetas de una mujer moderna (salonière, educadora, poeta). Su participación en la configuración de un ideario nacional.

Joyce Andrea Contreras Villalobos - Damaris Elizabeth Landeros Tiznado. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Discurso libertario e imaginario político en Violetas del Anáhuac y en Los Andes.

Fanny Arango-Keeth, Mansfield University of Pennsylvania, Estados Unidos.

Narrativas fundacionales: aproximaciones al ensayo de escritoras Hispanoamericanas y los discursos de emancipación moral de la mujer (mediados s. XIX y transición s. XX).

Catherine Colters Illescas. Universidad de Concepción. Chile.

Rosa Campusano en el discurso literario.

Diana Miloslavich Túpac. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Lima-Perú.

Doña Mariquita Sánchez de Thompson: su rol en el desarrollo del capital cultural, social y político argentino.

Cintia Inés Agosti. International Studies, Macquarie University, Sídney. Australia.

Autoras peruanas en España: relaciones culturales.

María del Carmen Simón Palmer. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid-España.

VI. Las mujeres en el imaginario independentista

Las damas y las revolucionarias. La tarja de Potosí

Berta Wexler. Universidad Nacional Rosario. Argentina.

Las heroínas independentistas y su vigencia en el imaginario político Latinoamericano.

Magdalena Valdivieso Ide. Centro de Estudios de la Mujer. Universidad Central de Venezuela.

Mujeres cuyanas en tiempos revueltos, su inclusión comprometida y su exclusión en el imaginario. (1810-1840).

Ana T. Fanchin - Patricia N. Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

As três Marias na representação do feminino na independência do Brasil.

Ana Paula Medici - Cristina Luna. Universidad Federal de Bahía (UFB) - Universidad del Estado de Bahía. Brasil.

Las mujeres de la independencia según escritores e historiadores chilenos: Ejemplarios para las mujeres de fines del siglo XIX.

María Teresa Aedo Fuentes. Universidad de Concepción de Chile.

VII. La representación de las mujeres en la literatura

La ficción histórica sobre la independencia: Las mujeres se apropian de su historia.
Catherine Davies. Universidad de Nottingham, UK.

Mujeres y guerra en la escritura de Juana Manuela Gorriti (1818-1892).
Vanessa Miseres. University of Notre Dame, Estados Unidos.

Ángeles guerreros: Gorriti y la representación de la mujer caudillo.
Rocío del Aguila. University of Calgary, Canadá.

El ideario decimonónico y la imagen de la mambisa: orfandad y desamparo social en la obra de Emilio Bacardi.
Ana García Chichester. Universidad de Mary Washington, Estados Unidos.

Un rostro de mujer que se manifiesta en la memoria del tiempo: la madre en la literatura mexicana de la independencia.
Ludivina Cantú Ortiz. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Narrar la nación: Viaje a La Habana de la Condesa de Merlin.
Susanna Regazzoni. Università Ca'Foscari Venezia, Italia.

Flora Tristán y Nísia Floresta: historias que se cruzan, pensamientos que se completan.
Regina Simon da Silva. Universidad Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.

VIII. Educación femenina. Cultura, identidad y perspectivas

Educação e emancipação em perspectiva decolonial: esboço de um estudo comparado sobre a concepção de educação de Nísia Floresta e Marietta de Veintemilla.

Adriane Raquel Santana de Lima - João Colares da Mota Neto - Sônia Maria da Silva Araújo. Universidade Federal do Pará; Universidade do Estado do Pará, Brasil.

De niñas instruidas a protagonistas en la plaza pública: de la colonia al proceso independentista en el Río de la Plata.
Lucía Lionetti. Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

O amor de Pedro, Leopoldina e Domitila e de Simón e Manuela: dependências nas independências da América Latina e o não-lugar da mulher.
Leonardo Nolasco-Silva - Lia Faria - Vittorio Lo Bianco. Instituto Infnet; Universidade do Estado de Rio de Janeiro; Fundação Centro de Ciências e Educação Superior a Distância do Estado do Rio de Janeiro - Cecierj. Brasil.