

**SIMPOSIO INTERNACIONAL
LAS MUJERES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES EN
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**
Lima. 16, 17, 18 de agosto 2017

Inauguración

Sara Beatriz Guardia.

Directora del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina. CEMHAL
Magaly Robalino. Representante de UNESCO en el Perú.

I. Discurso Republicano. Memoria y Representaciones Femeninas

Entre a voz e a letra: Tensões interculturais nos discursos e testemunhos de e sobre
Micaela Bastidas.

Cláudia Luna. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brasil.

La mujer, relegada de la memoria nacional. Micaela Bastidas y su hijo Fernandito.
Edgar Montiel. Jefe Políticas Culturales de UNESCO (2001-2009).

De *indias* a *chinas*. La incorporación de las mujeres indígenas en la transición de la
Colonia a la República.

Jacqueline Sarmiento. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Histórias menores, vidas outras: Re-existências femininas no Brasil do século XIX.
Losandro Antonio Tedeschi. Universidade Federal Grande Dourados. Brasil.

Construcción del prototipo femenino en las nacientes repúblicas. Formas de
representarse y ser representadas. Contraventoras del régimen republicano

El Brasil del siglo XIX bajo la óptica de Nísia Floresta.

Regina Simon Silva. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Brasil.

Jorge o el hijo del pueblo (1892) de María Nieves y Bustamante, una novela y una
autora (casi) olvidadas, o cuando la nación la piensa una mujer desde la provincia.
Richard Leonardo Loayza. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

A construção da mulher republicana: uma análise a partir do jornal *O Contemporâneo*
(Sabará, Minas Gerais, Brasil, 1889-1891).

Isabella Brandão Lara. Universidade Federal de Minas Gerais. Brasil.

"As mulheres mostram sua garra": Representações sobre mulheres indígenas na
Revista *Mensagem* durante a Nova República, Brasil.

Paula Faustino Sampaio. Universidade Federal de Mato Grosso. Brasil.

Mujer libre/Mujer honrada: discursos y espacios de vigilancia y reclusión de las
mujeres en el Chile republicano del siglo XIX.

María Teresa Aedo Fuentes. Universidad de Concepción. Chile.

II. Mentalidades, escritura y representaciones de la mujer siglos XIX-XX

Imaginarios de mujer, condición política y paradigmas historiográficos sobre la independencia latinoamericana.

Juan David Echeverry Tamayo. Universidad de Antioquia. Colombia.

María Parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: Representaciones de una heroína popular.

Nelson E. Pereyra Chávez. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Lo público y lo privado en la construcción de la Primera Dama en Bolivia (1825-1839). Esther Aillón Soria. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia

Por la patria cautiva: Discursos y prácticas de resistencia de las mujeres peruanas durante la ocupación de Tacna (1884-1929).

Fanny Arango Keeth. Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.

El imaginario femenino venezolano en los años previos al establecimiento del sufragio femenino.

Edda O. Samudio A. Universidad de los Andes. Venezuela.

Mulheres em movimento: Espaço privado e público nos anos 40 e 50 em Araguari. Gilma Maria Rios - Lanna Silva Amorim. Instituto Master de Educação Presidente Antônio Carlos. Brasil.

A trabalhadora da usina maravilha corajosa ressentida.

Marlene Gonçalves. Universidade Federal de Mato Grosso. Brasil.

Momento feminino: A mulher na imprensa comunista.

Caren Victorino Regis. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil

Criollismo, feminismo y negritud en dos novelas ecuatorianas: *Manuela Sáenz* y *Jotantás y Manuela*.

Thomas Ward. Loyola University Maryland. Estados Unidos.

Amalia Puga como modelo regional de mujer escritora y su forja de la nación durante la posguerra con Chile.

Claudia Rosas Lauro. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú / Anna María Lauro Paolino. Red Perú. Perú.

Representaciones emergentes en *Rosas Matinales* de Nelly Fonseca.

Judith Mavila Paredes Morales. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.

Reflexiones en torno a la mujer en tres ensayistas chilenas de la segunda mitad del siglo XIX.

Joyce Contreras Villalobos. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Palabras de mujer: la configuración discursiva de las escritoras en la prensa del siglo XIX en Michoacán, México.

Gabriela Sánchez Medina. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

A representação de Iracema de José de Alencar através dos escritos de Nélida Piñon. Renata Bastos da Silva. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brasil.

Ilustres americanas: ¿el doblez de una escritura?

Beatriz Bruce - Andrea Teruel. Universidad Nacional de Jujuy. CONICET. Argentina.

Caperucita roja de Luisa Valenzuela en busca de su integración corporal.

Marianella Collette. Ryerson University. Canada.

Mujeres cubanas rebeldes: La deconstrucción del estereotipo europeo y del mito de la blancura.

Francesca Valentini. Università di Trieste. Italia.

Las limeñas virtuosas. Los premios de virtud de Adelinda Concha (1891-192?).

Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Representações da mulher em *divórcio?*, de Andradina de Oliveira: “um brado indignação contra a injusta situação da mulher”.

Regina Kohlrausch. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Brasil.

Escritura y resistencia. La educación de las mujeres en el Perú del siglo XIX.

Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL. Perú.

A opção pela escola pública: uma vida no/do feminino (1964-2014).

Lia Ciomar Macedo Faria. Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Brasil.

Antonieta de Barros: Imprensa, educação e mobilidade social.

Elizabete Maria Espíndola. Universidade do Vale do Sapucaí. Brasil.

As meninas da FUNABEM: A educação de internas durante o regime militar brasileiro (1964 a 1985).

Patrícia Amaral Siqueira. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil.

Protagonismo de Oliva Enciso no parlamento masculino (1959 a 1960).

Dayane Freitas de Lourdes Rodrigues. Universidade Federal de Mato Grosso. Brasil.

III. Instituciones, Trabajo, Espacios Privados y Públicos.

Las jacobinas de la revolución y la construcción de los Estados Nacionales. Discurso político y representaciones de la mujer a través de las páginas de *El Observador Americano* (1816).

Daniel Morán. Universidad de Ciencias y Humanidades. Perú.

Representaciones de lo masculino y lo femenino en dos textos pedagógicos del siglo XIX: Simón Rodríguez y Domingo F. Sarmiento.

Alessio Arredondo Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Los estereotipos higiénicos y de género en salud en la revista *Variedades* (1908-1919).

José Chaupis Torres. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Feminismos, bifurcación clasista de caminos.

Graciela Tejero Coni. Museo de la Mujer. Argentina.

Aporte femenino al indigenismo durante el Oncenio de Leguía: Julia Codesido (1919-1930).

Marty Ames. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujeres en las calles: La presencia de Magda Portal en el movimiento feminista Lima, 1923-1933.

Jhonatan Rodrigo Trelles Laura. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú

Mujeres en tiempos de guerra. San Juan de La Frontera. Argentina siglos XIX- XX.

Patricia Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Las mujeres en la Guerra del Paraguay (1865-1870).

Berta Wexler. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

Mujeres comprometidas con la causa federal. San Juan. Argentina, 1867.

Ana Teresa Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Antonia Moreno Leyva. Mamay Grande en la Guerra con Chile (1879-1883).

Nanda Leonardini Herane. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

La arenga bélica de Carolina Freyre de Jaimes, desde el diario *La Patria*, ad portas de la Ocupación de Lima (1880).

María del Carmen Escala Aranibar. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mujeres ilustradas en el tránsito del antiguo régimen a la modernidad en Nueva Granada (1783-1816).

Laura Daniela Buitrago Santana. Universidad Externado de Colombia.

Mujeres, veladas literarias y construcción de identidades en la ciudad de Jauja, 1920 – 1950.

Carlos H. Hurtado Ames. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.