

A MODO DE PRÓLOGO*

MI RELACIÓN CON GABRIELA, LUCHADORA NEGADA POR LA HISTORIA Y SU FAMILIA.

Graciela Tejero Coni

Directora del Museo de la Mujer
Buenos Aires-Argentina

He demorado mucho en escribir sobre Gabriela, casi tantos años como los que viví sin saber de su existencia. Supe de ella a mis 20 años leyendo *Los marxistas argentinos del 90*¹ y hasta entonces no había oído mencionar su nombre.

Sí, en la familia, se hablaba de la Imprenta Coni y de algunos encumbrados personajes familiares, motores del "progreso industrialista" de fin del XIX.² Así fue que descubrí muy de a poco las facetas "ocultadas" de una de las pioneras del "feminismo clasista" en el Río de La Plata y las contradicciones que atravesaban su vida.

Recuerdo tres hechos que incentivaron mi interés por aquella tía bisabuela de la que tan poco hablaba la historia y mi familia: el primero, en 1984 cuando recibí una carta del presidente Raúl Alfonsín, que en campaña de cara a la consulta popular por el litigio con Chile por el Canal del Beagle, invitaba a la apertura del Centro de Salud del Barrio Piedrabuena de la Ciudad de Buenos Aires con el nombre de Gabriela de Laperrière de Coni; esa acción reconocía sus esfuerzos por la paz con la hermana República de Chile en 1901³, paz entre los pueblos que las dictaduras de Videla y Pinochet volvieron a poner en riesgo. El segundo, fue en 1985 en ocasión del cumpleaños 100 de Alicia Moreau de Justo al que fui invitada⁴, allí en los salones del emblemático Unione e Benevolenza conversé con muchos/as de las socialistas presentes, quienes decían no conocer o preferían no (recordar) las circunstancias que llevaron a Juan B. Justo a proponer en 1904 la separación de Gabriela del Comité Ejecutivo⁵ por cuestionar la línea "reformista parlamentaria" que éste impulsaba. Y el tercero fue en 1990 al tener un encuentro fugaz con María

* Graciela Noemí Tejero Coni. *Gabriela de Laperrière de Coni: de Burdeos a Buenos Aires*. Andrea Antonia Oliva. 1a edición ilustrada. - Ituzaingó: Cienflores. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo de la Mujer, 2016.

¹ Razter, José, *Los marxistas argentinos del 90*, Córdoba, Pasado y Presente.1969.

² El primer antecedente histórico de la Unión Industrial Argentina (UIA) tiene una fecha precisa: 29 de agosto de 1875 cuando en Buenos Aires se funda el Club Industrial Argentino, que para 1878 era presidido por Pablo Coni.

³ Llamamiento en Chile y Argentina a formar la *Liga americana de mujeres para la paz y el progreso* en el año 1901. Ver Capítulo IV

⁴ Integraba la delegación que representó a la entonces Multisectorial de la Mujer junto a Margarita Bellotti, Marta Fontenla y Elsa Cola Arena.

⁵ VI Congreso del PS en Rosario, no obstante en 1905 se votó renovar a los miembros del Comité Ejecutivo de PS nombrando a G. de Laperrière de Coni, Julio Arraga, Emilio Troise y Aquiles Lorenzo, quienes decidieron no aceptar y finalmente en 1906 son expulsados y crearon la Agrupación Socialista Sindicalista, conocida como corriente de "sindicalismo revolucionario". En el VII Congreso del PS en Junín se votó la declaración propuesta por Repetto "invitando a los sindicalistas a retirarse del Partido". Véase Oddone, Jacinto; Historia del socialismo argentino, Buenos Aires, CEAL, 1983.

del Carmen Feijoó en un taller del V Encuentro Nacional de Mujeres en Río Hondo, Santiago del Estero y, constatar que esta socióloga con largo y bien distinguido recorrido en la investigación sobre la vida y obra de nuestro personaje⁶, no podía acceder a la Gabriela más íntima, oculta en la telaraña tejida por los hilos de revanchismos políticos, recelos familiares y prejuicios anti-feministas. Estos hechos, junto a otras tantas prácticas militantes propias y lecturas⁷ marcaron una profunda empatía con mi antepasada, que por remota y oculta, no impidió una clara identificación en tanto militante política (con o sin pertenencia partidaria) y feminista.

Sus diferencias con la línea del Partido Socialista, más la consolidación del Estado oligárquico terrateniente, fueron motivo para negar su existencia y silenciar su voz. En la familia, las contradicciones ideológicas con su suegro y algunos de sus cuñados y, la libertad de espíritu y acción para ser fiel a sus sentimientos al enamorarse y tener un hijo con Emilio Ramón Coni siendo aún Mme. Menjou, le valieron el ocultamiento.

Muchos de sus trabajos dejaron de circular y recién en la década del '60 se rescató su lucha. Es a través de críticas literarias, de comentarios periodísticos y de la investigación académica primero, y feminista después, que se conocen sus rigurosos estudios sobre las condiciones de trabajo de mujeres y niños de principios del siglo XX. Y, aunque muchos de sus escritos se creían perdidos por completo, iniciamos su rescate comprometiéndonos a su divulgación.

Es significativo de su ocultamiento la anécdota de nuestra historia urbana en referencia al recorrido que sufrió la nomenclatura callejera con su nombre: en 1933 se lo impuso a una calle del barrio Paternal (entre Tres Arroyos y Juan B. Justo) pero en 1937 lo perdió⁸, igual suerte corrió la denominación de la Colonia de Vacaciones del Parque Saavedra. Gabriela debió esperar hasta el año 2010 para asomarse al barrio de Puerto Madero con calles que reconocen a mujeres luchadoras de nuestra historia, allí fue recordada con la imposición de su nombre a los canteros centrales de la Avenida Elvira Rawson de Dellepiane, humilde homenaje que, hasta la fecha, el público desconoce pues no hay ninguna señalización municipal que así lo indique⁹.

⁶ Estrella Gutiérrez, Fermín; "Gabriela de Laperrière de Coni. Pequeña historia de una gran mujer"; Boletín del Museo Social Argentino, Año LVI – Entrega 376. Buenos Aires, 1979

⁷ Vargas, Otto; *El marxismo y la Revolución argentina*, Buenos Aires, Ágora, 1987, Tomo I; Ratzer, José; *El movimiento socialista en Argentina*, Buenos Aires, Ágora, 1981; Feijoó, María del Carmen, "Gabriela Coni: la lucha feminista", en revista *Todo es Historia*, Director: Félix Luna, N° 175. Buenos Aires, Editor Emilio Perina, 1981; Mercado, Matilde; *La primera ley de trabajo femenino. La mujer obrera (1890-1910)*; Buenos Aires, CEAL, 1988 y otras.

⁸ Ordenanza N° 5326/1933 BOM N°3528 por proyecto del concejal Pedro González Porcel y Ordenanza N° 8770/1937 BOM N°4971 la denominación de G de L de Coni es reemplazada por la de "Juan Agustín García" hasta 1942, renombrada hasta la actualidad como calle Médanos.

⁹ La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sanciona con fuerza de Ley: Artículo 1° Denomínese "Gabriela Laperrière de Coni" a los canteros centrales de la Avenida Elvira Rawson de Dellepiane. Artículo 2° Comuníquese, etc. Oscar Moscariello. Carlos Pérez LEY N° 3.771; Sanción: 14/04/2011; Promulgación: Decreto N° 248/011 del 10/05/2011. Publicación: BOCBA N° 3667 del 19/05/2011 por proyecto de la diputada María José Lubertino.

Es gracias al impulso de la Dra. Andrea Oliva, quien publicara *Trabajo Social y lucha de clases*¹⁰ (2007) que se estrechó entre nosotras, desde entonces, un vínculo de confianza intelectual y afectiva. Ella no desconfió de mis vínculos parentales ni temió a la ridícula e inconfesable rivalidad - muy frecuente en las relaciones académicas-, por lo que agradezco su grandeza que potenció la labor compartida en este proyecto de investigación y reivindicación de Gabriela de Laperrière de Coni que se inicia con esta edición.

Andrea y yo desarrollaremos sus circunstancias de vida; daremos referencias de las grandes mujeres que influyeron en su ideario feminista; bucearemos en la profundidad de sus preocupaciones por la infancia y la política pública; aprenderemos de sus estudios socio-ambientales la modalidad pionera del verdadero trabajo social, y todo ello lo haremos cada una con estilo propio pero con un objetivo común: dar las razones que permitan advertir la dimensión de Gabriela, no en su singularidad, sino como emergente destacada del enorme colectivo de mujeres que hicieron y hacen su historia, junto al pueblo.

Se suma, a esta semblanza, el valioso aporte de Lydie Delmas-Bur, Co-presidenta de la *Maison des Femmes* de Burdeos, a quien agradecemos su genuino interés en nuestra investigación y su colaboración en el capítulo III.

Completamos la edición, con los ocho cuentos de Gabriela editados en francés en 1892 bajo el seudónimo de Miriam, por la Revista Higiene Infantil, órgano del Patronato de la Infancia, que nos permitirán reconocer el tránsito del romanticismo al realismo militante que tiñe su literatura. Esta edición se realiza con ilustraciones contemporáneas de prestigiosas/os artistas generosamente comprometidas/os con el proyecto de rescate heurístico.

Agradecemos, muy especialmente, la colaboración de la curadora del Museo de la Mujer, Irene Jaievsky, por la coordinación artística de los/as ilustradoras, a Sandra González Altea por la traducción y a Giulia Foschia por su ayuda en la revisión y, a Daiana Galli, Rocío González y Florencia Martínez integrantes del Programa de Voluntariado del museo por su dedicación en el trabajo de búsqueda de fuentes primarias.

CAPÍTULO II

HACIA UN "FEMINISMO CLASISTA"

Graciela Tejero Coni

La Comuna de París

Conocer a Gabriela implica conocer su mundo, aquel que marcó sus inclinaciones justicieras hasta el final, pues como reflejaron a su muerte sus camaradas de *La Acción Socialista*:

¹⁰ Oliva, Andrea, *Trabajo Social y lucha de clases. Análisis de las modalidades de intervención en Argentina*. Buenos Aires, Imago Mundi, 2007. La autora reivindica la impronta política que Gabriela de Laperrière y Emilio Coni dan al "trabajo social" exigiendo el compromiso del Estado con los sectores populares en contrapunto con la "línea de beneficencia" sin futuro transformador.

"Fue mujer trabajadora, útil para sí y para el pueblo. Francesa de origen, en su alma se anidaba la intuición de la Francia del 89, del 48 y del 70."

In Memoriam, compilación de Emilio Coni, Buenos Aires, Coni Hnos., 1907.

Sin duda, la presencia y la participación de las mujeres en todas las revoluciones burguesas y proletarias de los siglos XVIII, XIX y XX en Francia son una constante, siendo el símbolo de la República Francesa una mujer. Ellas utilizaron las oportunidades para plantear demandas sociales, económicas y políticas, sobre todo aquellas destinadas a transformar sus relaciones en la familia y con la economía, conectando estas cuestiones con las luchas por el poder y los cambios políticos más radicales. A pesar de que, aún hoy, los varones revolucionarios no siempre han tenido muy en cuenta sus derechos.

En 1789 las mujeres participaron de forma destacada en las luchas revolucionarias y ello puso la marca al futuro feminismo. Movilizaciones contra la escasez, el hambre y la irregularidad en el abastecimiento, fueron más lejos creando asociaciones destinadas a exigir la defensa de sus derechos como por ejemplo la *Sociedad de Mujeres Republicanas Revolucionarias*¹¹, fundada en febrero de 1793¹².

Gabriela, bajo la firma de Gabrielle Menjou, se involucra en el análisis de la Revolución Francesa desde una perspectiva histórica, participando como escritora con un artículo: *France*, en la publicación de su esposo Henri Menjou titulado *Le Centenaire de 1789 dans la République Argentine*, editado en Buenos Aires en 1889.

Más tarde, en Francia, la participación de las mujeres en las luchas revolucionarias de 1848 alcanzó el nivel más alto de toda Europa. París se destacó como la ciudad donde sucedieron el mayor número de manifestaciones proletarias y donde las mujeres participaron más activamente, incluso de forma independiente, tanto en la organización de huelgas como en asociaciones gremiales. Las ideas socialistas y comunistas, que defienden la igualdad para las mujeres asociada con la emancipación de clase y la subversión del orden social hicieron su aparición.

Entre las organizaciones específicas fundadas en este período se distingue las *Vésuviennes* que, en la lucha por sus reivindicaciones, entrenaba militarmente grupos de mujeres. Muchas de las activistas que lucharon en los acontecimientos

¹¹ La SMRR, fue el primer grupo político de defensa de intereses propios de las mujeres, de los pobres y la mayoría de sus miembros eran mujeres trabajadoras o esposas de trabajadores. Sus fundadoras, Claire Lacombe, actriz y Pauline Léon, fabricante de chocolate después de la prohibición de la SMRR, fueron arrestadas durante la ascensión de los jacobinos al poder, siendo liberadas en 1795.

¹² Algunas feministas consiguen destacarse en la defensa de sus derechos, entre ellas Marie-Jeanne Roland, conocida como "Manon" Roland, célebre como la *philosophe republicana*; contribuyó a la elaboración de la política girondina y fue ejecutada en noviembre de 1793. Olympe de Gouges, fue destacada militante revolucionaria y murió guillotizada en 1793. Su *Declaración de los Derechos de la Mujer* es una contrapartida a la Declaración de los Derechos del Hombre; Théroigne de Méricourt se destacó en la defensa de los principios revolucionarios y de los derechos de las mujeres, llegando incluso a liderar la formación de un batallón sólo de mujeres armadas, y en el grupo Amigos de la Constitución en 1790.

de la Revolución de 1848 en Francia, tuvieron más tarde un papel político importante en las luchas feministas: Jeanne Déroin¹³, fundadora del Club para la Emancipación de las Mujeres; la Unión de las Mujeres y la Asociación Fraternal de Demócratas de Ambos Sexos que reivindicaba la igualdad de derechos para las mujeres, el derecho al divorcio y al voto.; Joséphine Courbois, conocida como la *reina de las barricadas*, por su actuación destacada en las barricadas en Lyon; Eugénie Niboyet, responsable de la publicación del periódico parisino *La Voix des Femmes* (La Voz de las Mujeres), que abogaba por el divorcio y las guarderías infantiles para las mujeres trabajadoras, leiv motiv de la futura acción política de Gabriela venida a la Argentina.

Se sabe también que muchas mujeres asistieron a las reuniones de la Sociedad Republicana Central dirigida por Blanqui¹⁴ y que, en algunas provincias, surgieron "clubes femeninos".

Tal era la situación de la Revolución de 1848, a la que el pseudo-democrático Luis Bonaparte pondría fin con el ejército en 1851, "asegurando a Europa la tranquilidad interior, pero gratificándola con una nueva era de guerras. Por un instante estaba cerrado el período de las revoluciones por abajo; pero le sucedió un período de revoluciones por arriba" como señaló Federico Engels.¹⁵

Gabriela nace en 1861 en esta convulsionada Francia, en Pézens, Aude, región recostada sobre el Mediterráneo, en la que ya muchos gobiernos comunales eran elegidos por la propia población, pero que se sacudiría con la guerra comenzada en julio de 1870 contra Alemania.

La Guerra Franco-prusiana terminó con Francia derrotada y un desastre para los franceses. El levantamiento popular pudo derrocar el Imperio y los diputados proclamar la República. Desde entonces, París quedó bajo el asedio del ejército prusiano, la comida escaseaba y la diferencia entre ricos y pobres era cada vez más grande generando la agudización de todas las contradicciones sociales. Engels dijo, "Los sepultureros de la revolución de 1848 se habían transformado en sus

¹³ Jeanne Déroin, fue costurera de profesión y militante de izquierda. "Cuando Jeanne Déroin propuso presentarse como candidata demócrata en las elecciones de mayo de 1849, P.-J. Proudhon la declaró no apta porque los órganos que las mujeres poseen para alimentar a los bebés no las hacen apropiadas para el voto; ella respondió pidiéndole que le mostrara el órgano masculino que le facultaba para el voto. Obligada a huir a Inglaterra en 1851, después del golpe de Luis Napoleón, continuó siendo una feminista activa hasta su muerte a la edad de 89 años", citado en Costa, Silvio; *La Comuna de París y las mujeres*; Madrid, Universidad Complutense, 2001.

¹⁴ Vargas, Otto; op. cit. Pág.46 "Luis Augusto Blanqui fue un gran revolucionario francés que se unió a Marx y a Engels en la lucha por el socialismo, aunque tuvo con éstos una constante polémica sobre la táctica del movimiento obrero. (...) no comprendía la importancia que tiene preparar a las masas para una acción armada ni la importancia de crear un partido proletario..."

¹⁵ Engels, Federico, Introducción, en Marx, Carlos, *La lucha de clases en Francia*, Buenos Aires, Ed. Claridad, 1968. Pág.17. En la época de Napoleón III, Francia participó en la guerra de Crimea (1854-55); hizo la guerra a Austria (1859); organizó una expedición a Siria (1860); participó con Inglaterra en la guerra contra China, conquistó Cambodia (Indochina), participó en 1863 en la expedición a México y en 1870 hizo la guerra contra Alemania.

ejecutores testamentarios. Y junto a ellos ya se erguía amenazante el heredero de 1848, el proletariado, en la Internacional."¹⁶

Los/as trabajadoras de París exigían un gobierno autónomo como ya disfrutaban otras ciudades francesas. Luego de cuatro meses de asedio, Louis-Adolphe Thiers, futuro presidente de la Tercera República Francesa, negoció un armisticio con el Canciller Otto von Bismarck, que incluyó la ocupación de París en los términos de paz del Tratado de Fráncfort. Miles de parisinos armados comenzaron movimientos para formar un «Comité Central» de la Guardia Nacional, que en los distritos más pobres elegían a sus propios oficiales, como centro alternativo de poder al del gobierno oficial. Y así, como primer paso, el 18 de marzo Thiers ordenó a sus tropas recuperar los 400 cañones en posesión de la Guardia Nacional, pero los soldados no lo obedecieron. Thiers huyó a Versalles y el Comité Central de la Guardia Nacional quedó como único gobierno en París e inmediatamente organizó elecciones para un "Concilio Comunal".

La Comuna tuvo 92 miembros: trabajadores, profesionales (doctores y periodistas), y un gran número de activistas políticos, desde reformistas republicanos, varios tipos de socialistas, hasta *jacobinos* nostálgicos de la Revolución Francesa¹⁷.

La Comuna de París fue proclamada el 28 de marzo de 1871¹⁸, Gabriela había cumplido sus diez años y ya vivía con sus padres en la ciudad de Burdeos, más próxima a la influencia de los sucesos de París.

La legislación propuesta separaba la iglesia del Estado, promovía el acceso a la educación para todos, adoptó el descartado Calendario de la I República Francesa, así como la bandera roja en vez de la tricolor.

Las numerosas organizaciones *ad hoc* establecidas durante el asedio en las localidades («*quartires*») para satisfacer necesidades como cantinas, primeros auxilios, etc. continuaron creciendo y cooperando con la Comuna. Las tendencias revolucionarias incluían anarquistas y socialistas, blanquistas y republicanos liberales. La Comuna de París fue y es reivindicada por anarquistas y socialistas marxistas por el alto grado de control por parte de las/os trabajadoras y la notable cooperación recibida.

La Comuna estuvo influenciada por el internacionalismo, por lo que la *Columna Vendôme*, que celebraba las victorias de Napoleón fue lo primero que se derribó, considerándola monumento al *chovinismo*. En el extranjero, hubo reuniones y mensajes de apoyo enviados por sindicatos y organizaciones socialistas, incluyendo algunos de Alemania.

¹⁶ Engels, F., op. cit. La Asociación Internacional de Trabajadores surge en Inglaterra en 1864, conocida posteriormente como I Internacional. Ver Marx - Engels, Manifiesto Comunista.

¹⁷ Costa, Silvio; op. cit.

¹⁸ Ídem, Debido a la falta de tiempo sólo unos pocos decretos fueron implementados: remisión de las rentas, hasta que se terminase el asedio; abolición del trabajo nocturno en los cientos de panaderías de París; abolición de la guillotina; concesión de pensiones para las viudas de los miembros de la Guardia Nacional muertos en servicio, así también como para sus hijos; devolución gratuita de todas las herramientas a los trabajadores, a través de las casas de empeño estatales; se pospusieron las deudas y se abolieron los intereses en las deudas; y el derecho de los empleados a tomar el control de una empresa si fuese abandonada por su dueño.

Es significativo que Gabriela de Laperrière de Coni, años después (1901) hiciera referencia a la incomprensible desunión entre proletarios franceses y alemanes obligados a la guerra franco-prusiana:

"Antes de la apertura de la última Exposición Universal de París, cuando las obras estaban en su mayor actividad, tuve ocasión de visitarlas y fuéme dado contemplar hermoso espectáculo, por cierto. Los obreros de diferentes razas y nacionalidades, juntos trabajaban en esa magna labor del progreso universal. (...) Al lado del alboroz del árabe, veíase la túnica del chino, el ruso hablaba italiano y el alemán entonces dirigía quizás al francés la frase de Severina, la valerosa escritora francesa: "¿Dime, en fin, por qué nos hemos batido en 1870?" Y ambos buscaban la razón, sin encontrarla!"¹⁹

La Comuna fue asaltada desde el primer momento por el ejército del gobierno de Thiers y la ciudad bombardeada constantemente, los alzamientos en Narbonne, Limoges y Marsella fueron rápidamente aplastados. La zona exterior de Courbevoie fue capturada. La defensa y la supervivencia se transformaron en prioridades.

Para muchas mujeres, la Comuna no fue sólo la posibilidad de conquistar una República social, sino de conquistar una República social con igualdad de derechos para sí mismas.

El 18 de marzo de 1871, fueron las mujeres las que se pusieron delante de las tropas de Thiers e impidieron con sus cuerpos que los cañones fueran retirados, e incitaron la reacción del proletariado y de la Guardia Nacional a la defensa de París²⁰. Las mujeres trabajaron en fábricas de armas y municiones, hicieron uniformes y dotaron de personal a los hospitales improvisados, además de ayudar a construir barricadas, trabajaron como *cantinières* encargadas de los alimentos y bebida para los soldados. Las fuentes recogen que también hubo un batallón compuesto por 120 mujeres de la Guardia Nacional que luchó con valentía en las barricadas durante la última semana de la Comuna. Obligadas a retirarse de la barricada de la *Place Blanche*, se trasladaron a la *Place Pigalle* y lucharon hasta que las rodearon. Algunas escaparon al *Boulevard Magenta*, donde todas murieron luchando.

Aunque bajo el gobierno de la Comuna las mujeres no conquistaron el derecho al voto, ni tampoco integraron el Concilio Comunal, crearon organizaciones propias como el Comité de Mujeres para la Vigilancia, el Club de la Revolución Social y la que consiguió mayor adhesión, la Unión de Mujeres para la Defensa de París y la Ayuda a los Heridos, fundada por miembros de la Internacional, influidos por las ideas de Marx. Ella denunció explícitamente la discriminación de la mujer, y su "Comisión Ejecutiva reclamó la organización y distribución del trabajo de las mujeres, la igualdad de salarios..., el restablecimiento del divorcio, una pensión para las mujeres que tuviesen tres hijos y la liquidación de la prostitución mediante la creación de puestos de trabajo..."²¹

Las revolucionarias en la Comuna adquirieron importancia como feministas, pertenecientes a la clase obrera delineando el que sería "*feminismo clasista*"

¹⁹ Ver Anexo de fuentes primarias: Coni, Gabriela de Laperrière de; Conferencia por la paz, Sala "Operai italiani", 22 de abril de 1901.

²⁰ Costa, Silvio; op. cit

²¹ citado en Uría - Pineda - Olivan; *Polémicas Feministas*; Madrid, Ed. Revolución, 1985.

reivindicado luego en el Río de la Plata por Gabriela y su principal discípula, la joven socialista Carolina Muzzilli.

Entre las mujeres en este período, la más conocida fue la activista socialista Louise Michel²², fundadora de la mencionada Unión de Mujeres para la Defensa de París y la Ayuda a los Heridos y miembro de la I Internacional. También se destacaron: Elizabeth Dmitrieff²³, militante socialista y feminista; André Léo²⁴ responsable de la publicación del periódico *La Sociale*; Beatriz Excoffon²⁵, Sophie Poirier y Anna Jaclard, militantes del Comité de Mujeres para la Vigilancia; Marie-Catherine Rigissart, que comandó un batallón de mujeres; Adélaide Valentin, que llegó al puesto de coronel, y Louise Neckebecker, capitán de compañía; Nathalie Lemel, Aline Jacquier, Marcelle Tinayre, Otavine Tardif y Blanche Lefebvre, co-fundadoras de la Unión de Mujeres, siendo la última ejecutada multitudinariamente por las tropas reaccionarias, y Joséphine Courbois, conocida desde en 1848 en las barricadas de Lyon; Amadine Lucile Aurore Dudevant, bajo el nombre de George Sand, intelectual y escritora conocida por sus ideas republicanas y revolucionarias; también Jeanne Hachette, Victorine Louvert, Marguerite Lachaise, Josephine Marchais, Leontine Suétens.

Represión y restauración burguesa

El 21 de mayo una puerta en la parte occidental de las murallas de París fue forzada y comenzó la reconquista de la ciudad por parte de las tropas de Versalles. Durante el asalto, las tropas del gobierno fueron responsables de la matanza de ciudadanos desarmados: se disparó a los prisioneros que estaban fuera de control y las ejecuciones múltiples fueron algo común. El 27 de mayo, en un gesto fútil de desafío, una multitud asedió y asesinó a 50 rehenes, varios de ellos sacerdotes, que habían sido retenidos por la Comuna.

La resistencia más acérrima continuó durante ocho días de combates callejeros. Las represalias comenzaron, miles de comuneros fueron fusilados masivamente (de diez en diez) en lo que ahora se llama «*El Muro de los Comuneros*» en el Cementerio de Père-Lachaise mientras que otros miles de personas fueron llevados a Versalles u otras localidades en las afueras de París, para ser juzgados. Durante días columnas de hombres, mujeres y niños hicieron, escoltados por militares, un camino hacia barrios o campos baldíos de Versalles convertidos en prisiones temporales o más bien en campos de concentración. Quizás sean los primeros campos de concentración que registra la Historia²⁶. Muchos fueron ejecutados

²² Louise Michel militante socialista y fundadora de la Unión de Mujeres, “comanda un batallón femenino, que se enfrenta a los reaccionarios en las barricadas de París. Escapa a la muerte, es arrestada y comparece delante del Consejo de Guerra en 16-12-71. Louise no fue condenada a muerte, sino que fue deportada a Nueva Caledonia.

²³ Elizabeth Dmitrieff se afilió a la Internacional a los 17 años y se hizo amiga de Marx. Llegó a ser una de las siete componentes del comité ejecutivo de la Unión de Mujeres. Al final huyó a Suiza.

²⁴ André Léo, influida por las ideas blanquistas, se dedicaba al periodismo y con la derrota de la Comuna, se exiló en Suiza.

²⁵ Beatriz Excoffon empezó a desarrollar sus actividades políticas a partir del cerco de París. A principios de abril de 1871 fue una de las organizadoras de una marcha compuesta por aproximadamente 800 mujeres que intentaron sin éxito impedir que el gobierno de Thiers atacara París. Con la derrota de la Comuna, fue arrestada y deportada.

²⁶ Costa, Silvio; op.cit.

sumariamente; otros fueron condenados a trabajos forzados; otros deportados temporalmente o de por vida a islas francesas del Pacífico como fue el caso de la maestra socialista Louise Michel. Algunos testigos, como Prosper Olivier Lissagaray²⁷, señalan que fueron dos semanas ininterrumpidas de ejecuciones. Algunas estimaciones son de 30.000 muertos en los combates por París, pero según Lissagaray fueron 50.000, sin hacer distinción de edad o sexo.

Después de la derrota militar de la Comuna de París de 1871, las fuerzas conservadoras y reaccionarias, ante la imposibilidad de eliminar este ejemplo heroico que demuestra la posibilidad de destrucción del orden burgués, difundieron una gran campaña de calumnias contra el proletariado, los socialistas, comunistas y en particular contra la I Internacional.

Las tropas gubernamentales ejecutaron de manera sumaria a cientos de mujeres sospechadas de ser *pétroleuses*. Algunas fuentes hacen referencia a *les pétroleuses*, incendiarias, que prendieron fuego a edificios públicos durante la *Semaine Sanglante* (Semana sangrienta) frente a la derrota de la Comuna. Con profundo odio de clase y antifeminismo patriarcal se sometió a 1.051 mujeres a consejos de guerra, realizados entre agosto de 1871 y enero de 1873: a ocho se las sentenció a muerte, a nueve a trabajos forzados y a 36 a su deportación a colonias penitenciarias.

París estuvo bajo la ley marcial durante los siguientes cinco años y Gabriela, por entonces, ya una joven sensible sufrió en su ánimo las consecuencias. Unas 7000 personas fueron desterradas a Nueva Caledonia. Para algunos centenares de presos, entre ellos mujeres, recién hubo una amnistía en 1889 cuando Gabriela, maestra normal y periodista influida por las experiencias francesas, casada y madre ya llevaba algunos años en Buenos Aires.

Socialismo y feminismo: sus dos grandes referencias

La Comuna fue derrotada, y cada clase hizo su balance sacando enseñanzas de lo vivido. Y como no podía ser de otro modo, las ideologías de clase, también dividieron a las mujeres entre quienes desde un enfoque feminista burgués concibieron la emancipación de las mujeres solo como la desaparición de la desigualdad ante la ley (sufragismo, derechos civiles, etc.) y quienes desde el feminismo proletario guiaron sus luchas para ir mucho más lejos: la liberación de las mujeres de toda explotación y opresión.

Esta última opción es la que tomó Gabriela conmovida por los ecos de los sucesos de París y el acceso a la lectura de las que fueron sus grandes referencias: Flora Tristán (1803 -1844) y George Sand (1804-1876). Ellas dejaron su impronta en la vida más íntima de Gabriela como en su compromiso social y político.

Gabriela aprendió de Flora Tristán que la situación de las mujeres se deriva de la aceptación del falso principio que afirma la inferioridad de la naturaleza de la mujer respecto a la del varón. Este discurso ideológico hecho desde la ley, la ciencia y la

²⁷ Lissagaray, Hippolyte Prosper-Olivier; *Historia de la Comuna de 1871*; Barcelona, Ed. Estela, 1971.

iglesia marginó a las mujeres de la educación y las destinó a ser oprimidas por los varones. Flora Tristán imprimió a su feminismo un giro de clase social, que en el futuro daría lugar al feminismo marxista, antecedente de nuestro "feminismo clasista" perfilado por Gabriela de Laperrière, pues analizó que negar la educación a las mujeres está en relación con su explotación económica: las niñas no son enviadas a la escuela "*porque se les saca mejor partido en las tareas de la casa, ya sea para acunar a los niños, hacer recados, cuidar la comida, etc...*", y luego "*A los doce años se la coloca de aprendiz: allí continúa siendo explotada por la patrona y a menudo también maltratada como cuando estaba en casa de sus padres.*"

Flora Tristán dirigió su discurso al análisis de las mujeres más desposeídas, de las obreras. Su lucha incesante por conseguir una sociedad más justa e igualitaria ha quedado plasmada en sus obras²⁸.

Como buena "socialista utópica", confiaba enormemente en el poder de la educación, y como feminista reclamaba la educación de las mujeres; además, sostenía que de la educación racional de las mujeres dependía la emancipación de los varones.

En *Unión Obrera* nos dice: "*La ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, varones proletarios. (...) En nombre de vuestro propio interés, varones; en nombre de vuestra mejora, la vuestra, varones; en fin, en nombre del bienestar universal de todos y de todas os comprometo a reclamar los derechos para la mujer.*" Este texto adelanta un pensamiento que, anterior al Manifiesto Comunista, postuló la unión de los trabajadores y las mujeres –los oprimidos del mundo–, en una Internacional²⁹ que, mediante una revolución "pacífica" –aquí aparece su herencia saintsimoniana–, harán gozar a la humanidad de igualdad y justicia.

Flora y Gabriela se asociaron en su vida personal, sin saberlo, por hilos comunes: sus pasos por Burdeos, su vínculo con la América del Sur, su malogrado primer matrimonio y su fallecimiento prematuro en el inicio de su cuarta década.

Su otra gran referencia e inspiradora fue la escritora francesa George Sand, seudónimo de Armandine Lucile Aurore Dupin, republicana acérrima y partidaria de las barricadas y de la revolución.³⁰ Ya que, la propia Gabriela, la reconoce como

²⁸ En *Peregrinaciones de una paria* denuncia las distintas manifestaciones de exclusión social de la sociedad de Arequipa; en *Paseos en Londres* (1840) realiza una de las primeras y más duras descripciones de los obreros ingleses. En *Unión Obrera* (1843) describe cómo "*el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores*" es fundamental, porque "*todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer*". *La emancipación de la mujer* (1845-46) donde se manifiesta rudamente contra la inferioridad matrimonial del "sexo femenino".

²⁹ Se la reconoce como la creadora de la consigna *Proletarios del mundo, uníos!* Se convierte así en la primera mujer en hablar de socialismo y la lucha de los proletarios. Marx reconoció su carácter y sus libros formaron parte de su biblioteca personal. En el texto *La Sagrada Familia* Cap. IV, F. Engels hace una defensa de la feminista comunista Flore Celestine Tristán.

³⁰ Séché, Alfonso y Bertaut, Julio; *George Sand*, París/Buenos Aires, 1913; Jack, Belinda, *George Sand*, Barcelona, Vergara, Editor, 2001; Vallejos, Soledad, *George Sand, escritora indomable*, Buenos Aires, Longseller, 2001.

parte de sus lecturas en su novela autobiográfica, *Vers l'oeuvre douce* de 1903, identificada con el personaje de Thérèse de Certigny:

"En la biblioteca de la casa, o más bien en el de la abuela, (...) el número de mujeres capaces de apreciar las obras de elección debe ser restringido, Teresa tomó un libro (...) desde luego fuera de lugar junto a las obras de Chateaubriand, Lamartine, Musset y las novelas del joven George Sand"

George Sand era una mujer que escribía frenéticamente todas las noches, una socialista comprometida con los obreros en las turbulentas revoluciones que agitaron a París, una incansable defensora de los perseguidos políticos y una fiel amiga de grandes intelectuales.³¹

Fue una autora increíblemente prolífica -escribió más de cien libros-, y su obra marcó la producción literaria de Gabriela, su interés por los amores desiguales, por los cruces de clases sociales como también lo hace ella en sus cuentos, por ejemplo en *Les fiançailles*³² (Los Esponsales -1892), y las diferencias de edad, por la violencia entre los sexos, por el ahondamiento en las relaciones incestuosas y por la exposición de los intercambios de roles y de expectativas de género.

Al comienzo, Sand fue un pilar en la conformación de la narrativa romántica, pero la evolución de sus obras también la llevaría a ser un punto de referencia de la novela realista de mediados del siglo XIX.

Gabriela consciente del recurso literario de la descripción, propia del romanticismo, explicita en el cuento *Le Faim*³³ (El Hambre - 1892) su intención y luego desarrolla con exhaustivo detalle una vívida feria de plaza en una ciudad francesa:

"Dado que antes de contar una historia, hay siempre que describir, y que es no solamente la moda -una moda empujada frecuentemente hasta una minuciosidad exagerada- pero que es todavía una manera de hacer de la pintura y de la literatura a la vez, yo presentaré a mis amigos de la "Revista", la siguiente pequeña imagen"

El viraje hacia el realismo también fue experimentado por la narrativa de Gabriela, despojándose del romanticismo de sus primeros tiempos en los que escribe los Cuentos hacia el sesgo realista de sus novelas, en particular su autobiográfica *Vers l'oeuvre douce* de 1903.

George Sand escribe su hermosa selección *Cuentos d'une grand'mère* de 1873 (Cuentos de una abuela), que recoge los relatos que primero contaba a sus nietos antes de dormir y que más tarde recordaba y escribía.

Gabriela recreó ese clima en su cuento *Kokila*³⁴ (1892) que así comienza:

³¹ Gustave Flaubert, Franz Liszt, Eugène Delacroix, Honoré de Balzac, Turgueniev, Julio Verne y muchos otros artistas, intelectuales y políticos progresistas, amigos que entrecruzaron tantas cartas con ella que la correspondencia de Sand alcanza los veinticinco volúmenes.

³² Ver en esta edición la versión traducida al español de su original francés.

³³ Idem.

³⁴ Idem

"En el comedor bien caldeado, a la sombra de la lámpara recubierta con una pantalla de muselina rosa y encaje blanco, que arroja alrededor de ella sus suaves reflejos, una abuela conversa con sus niños."

El "disfraz" masculino que hizo famosa a Sand le permitió circular libremente por París, y obtuvo de esta forma, un acceso a lugares que de otra manera hubieran estado vedados para una mujer de su condición social. Esta era una práctica excepcional para el siglo XIX, donde los códigos sociales, especialmente de las clases altas, eran de una gran importancia y le trajo consecuencia de marginación.

En su vida sentimental hubo de todo: desde un matrimonio en principio monógamo y frustrante, hasta el desenfreno amoroso con un joven escritor de 19 años, pasando por muchos otros amantes y alguna experiencia lésbica. La escritora tuvo que sacar del colegio a su adolescente hijo Maurice porque todos sus compañeros le decían que su madre era una "putaine". También su libertad de espíritu, sin ataduras e hipocresías sociales, debieron atrapar la empatía de la muy joven Gabriela, que tenía 13 años al momento de morir George Sand.

La escritora y Gabriela, también se asociaron en su vida, sin saberlo, en un punto: el "silenciamiento", pues a pesar de ser una escritora largamente respetada en su tiempo, con libros vendidísimos en Francia y en Europa y aplaudidos por la crítica, a pesar de ser la escritora francesa más importante del siglo XIX, luego de su muerte en 1874, por prejuicio de clase y antifeminista, sus escritos fueron desvaneciéndose, aunque las escritoras feministas continuaron leyéndola hasta entrado el siglo XX.

En Buenos Aires y veintisiete años después, en ocasión de dar Gabriela su conocida Conferencia por la Paz y hacer el llamamiento a formar la *Liga americana de mujeres para la paz y el progreso*, esto sucedió:

"Al terminar, se puso de pie el anciano Sr. Bernabé Demaría que dirigió palabras elogiosas y entusiastas a la Sra. de Coni llamándola la George Sand Americana".³⁵

Sus ideas feministas y sus vínculos con Europa

Gabriela de Laperrière arribó a Buenos Aires con su esposo Henri Menjou, periodista y escritor francés en fecha incierta entre 1884 y 1885. Desde entonces, ella alternó su vida americana con frecuentes viajes a Francia, particularmente a París con la que nunca perdió vínculo y donde también nutrió sus ideas feministas y su práctica política.

En 1880, Gabriela con 19 años de edad había contraído matrimonio en Burdeos, residiendo luego en París. En esa misma fecha, Louise Michel regresó a Francia, amparada por una primera amnistía parcial concedida a los participantes en la Comuna de París. Quien inmediatamente reasumió su puesto de combate, intervino en mitines y ofreció conferencias. Fue arrestada varias veces y condenada en 1883 a seis años de prisión y 10 años de libertad vigilada.

³⁵ Ref. Conferencia de Paz con Chile (1901); *La Nación*, 24 de abril de 1901, pág.5.

Al regreso de Louise Michel a París en 1895, Gabriela con Emilio Coni y su hijo "Emilito" hacía ya un año atrás que vivían en la gran ciudad y muy probablemente fueron testigos de la multitudinaria manifestación que le dio a Louise Michel la bienvenida. Reconociéndose ésta ya como una figura destacada del anarquismo brindó conferencias en Londres, París y toda Francia. En 1898 escribió *Memorias de la Comuna*.

Gabriela de Laperrière, que valoraba su ejemplo, se encargó de difundir sus *Memorias*³⁶, pese a la ruptura entre los socialistas marxistas y los anarquistas producida en 1896 en el Congreso Internacional socialista de los trabajadores y de las uniones sindicalistas obreras.

Louise Michel, a los 75 años, murió de una pulmonía en enero de 1905 y miles de personas acudieron a su funeral en París.

Otra gran revolucionaria, Clara Zetkin (1857 -1933), fue contemporánea de Gabriela y de ella seguramente tomó enseñanzas.

Clara Zetkin³⁷ se interesó mucho en la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres entre ellos el derecho al voto, impulsando la organización de las mujeres obreras en la socialdemocracia alemana. A causa de la prohibición de las actividades socialistas en Alemania dictada por Von Bismarck en 1878, Zetkin inicialmente se refugió en Zúrich en 1882, pasando posteriormente al exilio en París.

Gabriela nos dejó testimonio de cómo sus vínculos con luchadoras feministas europeas marcaron su acción:

"En París, esa ciudad en que basta que una iniciativa sea generosa para que parezca natural, he escuchado conferencistas que me encantaban por su sencillez y convicción. No solamente sus palabras me conmovían más que las de los hombres, sino también las comprendía mejor!

*Es que hay temas que acrecientan su interés al ser tratados por mujer, no por lo novedoso del asunto, sino porque nos atañen tan directamente, que un hombre, con mucho más talento, no podría, á mi juicio, dilucidar tan bien como nosotras. Faltaríale la apreciación exacta para hablar de sentimientos peculiares á la mujer y que no ha experimentado."*³⁸

Entre las conferencistas, Margueritte Durand (1864-1936), quien como Gabriela había tenido en la infancia una dura formación católica, en 1896 en calidad de periodista de *Le Figaro*, el periódico más vendido de la época, concurrió al *Congrès Féministe International* (Congreso Feminista Internacional). Durand volvió del evento tan motivada que al año siguiente 1897, fundó un periódico feminista, *La Fronde*. Éste fue dirigido, administrado, editado, escrito y elaborado

³⁶ Deleis, Mónica, de Titto, Ricardo y Arguindeguy, Diego; *Mujeres de la Política Argentina*, Buenos Aires, Ed. Aguilar, 2001. Pág. 294

³⁷ En 1874, finalizó sus estudios como profesora y se integró a la lucha del movimiento obrero y de las mujeres en Alemania, cuatro años más tarde se afilió al Partido Socialista de los Trabajadores que en 1890 cambió su nombre por el de Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) bajo la dirección de August Bebel y Wilhelm Liebknecht.

³⁸ Ver Anexo de fuentes primarias: Coni, Gabriela de Laperrière de; Conferencia por la paz, op. cit.

solo por mujeres, era un periódico de edición diaria que abarcaba dos grandes temas: política y literatura.

Margueritte Durand al frente de *La Fronde* hizo campañas por la igualdad en derechos civiles: el reconocimiento de los derechos de las mujeres casadas en el Código Civil, la "libre maternidad" y la abolición de la reglamentación de la prostitución.

En la Exposición Universal de París, en el año 1900, de la que Gabriela da cuenta de su participación, Durand organizó el *Congreso por los Derechos de la Mujer*. Es muy probable que entre las conferencistas a que hace referencia Gabriela, en 1900 se encontrasen colaboradoras y escritoras del periódico *La Fronde*, figuras del feminismo francés y periodistas de la época como Clémence Royer (1830-1902), María Pognon (1844-1925), Madame Vincent (1841-1914), Nelly Roussel (1878-1922), Aline Valette (1850-189), Hubertine Auclert, María Vérone (1874-1938), Avril de Sainte-Croix (1855-1939), Marie Mauguere (1844-1928), Pauline Kergomand (1838-1925), Andrée Téry, Dorothea Klumpke, Clotilde Dissard, Mathilde Meliot, Blanche Galien, Hélène Sée, Odette Laguerre, Claire de Pratz y Jane Misme³⁹.

Gabriela toma ejemplo también de las experiencias de feministas alemanas:

"Una feminista, de esas que no se contentan con sentarse a su bufete y escribir resúmenes más o menos bien hechos de ideas ajenas, la señora alemán Lily Braun, amiga sincera de las obreras, encontró el medio de retirarles las tareas domésticas sin afectar su erario.

La casa de familias, construida por una sociedad cooperativa, la primera de su sistema, se levanta ya en los alrededores de Berlín. En ella se alojarán treinta familias, y en vez de treinta fogones prendidos a la hora de la comida, de treinta pucheros o asados, de treinta obreras cocinando presurosas al regreso de la fábrica, una o dos mujeres en el piso bajo atenderán una sola olla, una sola comida para las treinta inquilinas, una sola mujer después de la comida lavará la loza. Tendremos menos gastos, pensó la señora Braun, con un solo fuego, comprando por mayor los alimentos..."⁴⁰

La señora Lily Braun, nacida *Amalie von Kretschmann*, (1865-1916) fue una escritora y feminista alemana vinculada con Clara Zetkin y próxima al Partido Socialdemócrata de Alemania.

CRONOLOGÍA DE SU VIDA

1861 El 7 de marzo nace en Pezens (Aude- Carcassone) Francia.

1880 Se casa en Burdeos el 15 de enero con Henry André Menjou.

1886 El 31 de Enero nace en Buenos Aires su único hijo, Emilio Ángel.

1889 Publica como "Gabrielle Menjou" el artículo "France" en texto *Le centenaire de 1789 dans la République Argentine* compilado por Henri Menjou.

³⁹ Dizier-Metz, Annie, *La Bibliothèque Marguerite Durand: Histoire d'une femme, mémoire des femmes*, París, 1992.

⁴⁰ Coni, Gabriela de L de; *Casas de familia*, en "Dos Iniciativas", Revista *Lucha Antituberculosa* 1901-2

1890 Se publica en París la traducción que realiza como "Mme Menjou" del libro de Estanislao Zeballos, *Painé y la dinastía de los zorros*.

1892 Reside junto a Emilio Coni y su hijo en el predio de la Asistencia Pública de Buenos Aires.

Publica bajo el pseudónimo de "Miriam" en la Revista del Patronato y Asistencia de la infancia: "Los esponsales"; "La Poule"; "La faim"; "Le petit mousse"; Les fiançailles; Le petit frère, Kokila; L'Auge chéri.

1893 En enero Publica "Les premier secours" en la Revista del Patronato y Asistencia de la infancia. A partir de abril hasta fines de 1895 Gabriela, su hijo y Emilio Coni residen en París.

1896 Gabriela, residiendo en Buenos Aires colabora en el trabajo sobre el Saneamiento en la provincia de Mendoza y luego en Corrientes encargado a Emilio Coni.

1900 Publica como "Mme Emilio Coni" *Fleur de l'air* (roman argentin) editado en París.

1901 El 8 de enero Gabriela dicta la Conferencia por la paz en Santiago de Chile durante el Congreso Médico Latino-americano. El 22 de abril pronuncia su Conferencia por la Paz en Buenos Aires, El 24 de agosto es designada primera inspectora de trabajo de mujeres y niños en Buenos Aires. Dicta conferencias para la Liga Argentina contra la Tuberculosis.

1902 Se afilia al Partido Socialista Obrero. Publica notas en el diario La Prensa y la Nación como "Gabriela L. de Coni". Presenta la propuesta de ley laboral. Co-fundadora del Centro Socialista Femenino, dentro del Partido Socialista. Participa en asambleas de trabajadoras en lucha. Publica artículos en la revista de la Liga Argentina contra la Tuberculosis.

1903 Como "Gabrielle Coni" publica *Vers l'oeuvre douce* editado en París. Publica notas en el periódico La Vanguardia del Partido Socialista y en el diario la Nación. Participa de la fundación de la Unión Gremial Femenina junto a mujeres obreras.

1904 Primera mujer en integrar el Comité Ejecutivo del Partido Socialista, publica notas en La Vanguardia y participa de la campaña electoral que resulta electo el primer diputado socialista en América Latina, Alfredo Palacios.

1905 Publica notas en La Vanguardia y luego en La acción socialista. Renuncia al comité ejecutivo del PS, conformándose la corriente sindicalista revolucionaria.

1906 En abril en el VII Congreso del Partido Socialista en Junín es expulsada junto a otras camaradas y crean la Agrupación Socialista Sindicalista como expresión de la corriente sindicalista revolucionaria.

1907 El 8 de enero fallece en Buenos Aires, siendo sus restos inhumados en el cementerio del oeste (hoy Chacarita). Emilio Coni y su hijo publican *In Memoriam*, compilando notas de periódicos y cartas de reconocimiento a la labor de Gabriela.

La Editora Coni publica unos meses después del fallecimiento, un folleto con los cuentos bajo el título *Alma de niño* con el subtítulo de "cuentos infantiles". Emilio Coni, continuó reeditando sus conferencias y propuestas de legislación laboral.

BIBLIOGRAFÍA

Annales *Le Musée Social*, París: Arthur Rousseau editeur, 1900-1902.

Barrancos, Dora; Socialismo, higiene y profilaxis social, 1900-1930. En: *Política, médicos y enfermedades*. Buenos Aires, Biblos, UNMDP, 1996.

Barrancos, Dora; Una precursora de los derechos de las mujeres trabajadoras: Gabriela Laperrière de Coni. En: Revista *Estudios del Trabajo* N°35, Buenos Aires: ASET, 2008

Belkin, Alejandro; *Sobre los orígenes del sindicalismo revolucionario en la Argentina*. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, 2006

Bouquet, Brigitte y Treuil Danièle; École des surintendants (París). En: *Historie des premières écoles de service social en France 1908-1938*. Vie Sociale N°1-2 Paris: Musée Social- CEDIAS, 1995.

Bouquet, Brigitte, Garcette, Christien y Salomon, Georges; Les premières écoles de service social: un atout majeur por la professionnalisation des assistantes sociales. En: *Historie des premières écoles de service social en France 1908-1938*. Vie Sociale N°1-2 Paris: Musée Social- CEDIAS, 1995.

Bullrich, Eduardo *Asistencia social de Menores*. Bs. As.: Menéndez Editor, 1919.

Coni, Emilio R. et all. *Patronato y Asistencia de la infancia*. Publicación oficial. Intendencia Municipal. Buenos Aires: Establecimiento tipográfico El censor, 1892.

Coni, Emilio R. *Progrès de l'hygiene dans la République Argentine*, Paris: Baillièere et Fils., 1887.

Coni, Emilio R.; *Apuntes científicos (1894-1895)* Buenos Aires: imprenta Pablo Coni, 1896.

Coni, Emilio R.; La lucha antituberculosa en la República Argentina. Comunicación presentada al Congreso Internacional de la Tuberculosis París del 2 al 7 de octubre de 1905 En: Revista *La lucha antituberculosa Año 5*, Buenos Aires: Imprenta Coni Hermanos, 1906.

Coni, Emilio R.; *Asistencia y previsión social: Buenos Aires caritativo y previsor*. Buenos Aires: Spinelli Editor, 1918.

Coni, Emilio R.; *Memorias de un médico higienista*; Buenos Aires, Talleres Flaiban, 1918

Coni, Emilio R.; *Pablo Emilio Coni 1826-1910*, Buenos Aires, Imprenta L. S. Rosso y Cía., 1921

Coni, Fernando A.; "Pablo Emilio Coni", en *Diccionario Biográfico Argentino*; Buenos Aires, Imprenta Coni, 1951.

Coni Bazán, F.; *Anotaciones sobre asistencia pública y administración sanitaria bonaerense*. Buenos Aires: Guidi Buffarini, 1926.

Cosentino, José; *Carolina Muzzilli*. Buenos Aires: CEAL, 1984.

Costa, Silvio; *La Comuna de París y las mujeres*; Madrid, Universidad Complutense, 2001.

Deleis, Mónica, de Titto, Ricardo y Arguindeguy, Diego; *Mujeres de la Política Argentina*, Buenos Aires, Ed. Aguilar, 2001.

Dizier-Metz, Annie, *La Bibliothèque Marguerite Durand: Histoire d'une femme, mémoire des femmes*, París, 1992.

Echague, Carlos, *Las grandes huelgas*; Centro Editor de América latina, Bs.As., 1971. Biblioteca de Historia Popular - vida y milagros de nuestro pueblo.

Engels, Federico, Introducción, en Marx, Carlos, *La lucha de clases en Francia*, Buenos Aires, Ed. Claridad, 1968.

Estrella Gutiérrez, Fermín; "Gabriela de Laperrière de Coni. Pequeña historia de una gran mujer"; Boletín del Museo Social Argentino, Año LVI – Entrega 376. Buenos Aires, 1979.

Feijoó, María del Carmen, "Gabriela Coni: la lucha feminista", en revista *Todo es Historia*, Director: Félix Luna, N° 175. Buenos Aires, Editor Emilio Perina, 1981.

Feijoó, María del Carmen, "Las feministas", en *La vida de nuestro pueblo*, Director de colección: Oscar Troncoso, N° 9. Buenos Aires, CEDAL, 1982.

Feijoó, María del Carmen, "Las luchas feministas", en revista *Todo es Historia*, Director: Félix Luna, Buenos Aires, Editor Emilio Perina, 1982.

Fernández, Alfredo; *El movimiento obrero en la Argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra 1936.

Grondona, Iván; *Imprenta Coni. Apuntes para la historia de una Imprenta y una Dinastía*; Buenos Aires, 1990.

Guy, Donna; Emilio and Gabriela Coni, *Reformers: Public Health and Working Women*. En Ewell y Beezley, *The human tradiciton in Latin America: the nineteenth century*, Wilmington: Scholarly Resources, 1989.

Hohl, Luisa; *La mujer ante la legislación laboral*, Instituto de Derecho del Trabajo, Universidad nacional del Litoral, 1960.

Henault, Mirta *Alicia Moreau de Justo*. Buenos Aires: CEAL, 1983

Jack, Belinda, *George Sand*, Barcelona, Vergara, Editor, 2001

Kandel, E.; *Ley de trabajo de mujeres y menores*, Buenos Aires, Ed. Dunken, 2008.

Lissagaray, Hippolyte Prosper-Olivier; *Historia de la Comuna de 1871*; Barcelona, Ed. Estela, 1971.

Lobato, Mirta (ed) *Política, médicos y enfermedades. Lecturas de historia de la salud en Argentina*. Buenos Aires: Biblos-UNMDP, 1996.

Martínez Vivot, Julio; *Trabajo de menores y mujeres*, Buenos Aires, Depalma, 1964

Mercado, Matilde; *La primera ley de trabajo femenino. La mujer obrera (1890-1910)*; Buenos Aires, CEAL, 1988.

Menjou, Henri; *Le centenaire de 1789 dans la Republique Argentine* Buenos Aires; Librairie Française de Joseph Escary, 1889.

Moreno, José L. (comp) *La política social antes de la política social (Caridad, beneficencia y política social en Buenos Aires, siglos XVII a XX)*. Buenos Aires: Prometeo, 2000.

Muzzilli, Carolina; *Por la salud de la raza*; Buenos Aires; Virtus, 1919.

Oddone, Jacinto; *Historia del socialismo argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

Oliva, Andrea, *Trabajo Social y lucha de clases*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2007.

Oliva, Andrea, Antecedentes del Trabajo Social en Argentina: asistencia y educación sanitaria. En: *Revista Trabajo Social* N°8, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Oliva, Andrea, Gabriela Laperrière y su trabajo social. En: *Argenpress*, 10 de enero de 2012.

Pagés Larraya, Antonio; *Gabriela de Coni y sus ficciones precursoras*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1965.

Razter, José, *Los marxistas argentinos del 90*, Córdoba, Pasado y Presente.1969.

Ratzer, José; *El movimiento socialista en Argentina*, Buenos Aires, Ágora, 1981.

Recalde, Héctor; *La higiene y el trabajo (1870-1930)* Tomo 1 y 2. Buenos Aires: CEAL, 1988

Recalde, Héctor; *Mujer, condiciones de vida, de trabajo y salud*, Buenos Aires: CEAL, 1988

Schávelzon, Daniel; *Excavaciones en la Imprenta Coni, San Telmo*; Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1995.

Schávelzon, Daniel; *Arqueología de Buenos Aires*, Buenos Aires, EMECÉ, 1999.

Tejero Coni, Graciela; "Feminismo y lucha de clases", *IV Jornadas de Historia de las mujeres y de Género* Tucumán, UNT, 1996.

Uría - Pineda - Oliven; *Polémicas Feministas*; Madrid, Ed. Revolución, 1985.

Vargas, Otto; *El marxismo y la Revolución argentina*, Buenos Aires, Ágora, 1987, Tomo I.

Veronelli, Juan C. y Veronelli Correch, Magalí *Los orígenes institucionales de la salud pública en Argentina*. Tomo 2. Buenos Aires: Organización Panamericana de la Salud, 2004.

FUENTES UTILIZADAS

Coni, G., *A las obreras*, Buenos Aires, Biblioteca de Propaganda del Partido Socialista, 1903.

Coni, G., *Vers l'œuvre douce*, novela en francés, Paris 1903.

Coni, G., *Conferencia por la paz* - Buenos Aires, 1901. El Monitor de la Educación, 1901. Boletín del Museo Social Argentino, 1918

Coni, G. *Informe del 4 de noviembre de 1901*. Intendencia Municipal. AGN

Coni, G. *Informe del 9 de noviembre de 1901*. Intendencia Municipal. AGN

Coni, G. *Informe del 27 de noviembre de 1901*. Intendencia Municipal. AGN
Diario *La Prensa*.
Diario *La Nación*.
Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados, 1906, Buenos Aires, Congreso Nacional.
Periódico *La Vanguardia*.
Revista *Nosotras*, 1902.
Revista *Lucha Antituberculosa*, 1901-2; 1907-1908
Revista *Higiene Infantil*, Patronato de la Infancia, 1892-3.